বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ বারো রচনা

(৪র্থ বারো ৫ম শ্রেণীর কা)

বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকার
ত্রিপুরা সরকার

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

ব্যাকরণ বারো রচনা

(চতুর্থ বারো পঞ্চম শ্রেণীরকা)

ত্রিপুরা সরকারর সিলেবাস ইলয়া ইকরা

২০০৪ ইং

বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকার, ত্রিপুরা সরকার

Bishnupriya Manipuri Vyakaran Baro Rachana,
Directorate of School Education

পয়লাকার সংস্করণ ঃ ফেব্রুয়ারী, ২০০৪ ইং

শাতকরা ঃ এস. সি. ই. আর. টি. বিদ্যালয় শিক্ষাদপ্তর

লেংকরানিৎ ঃ শ্রীমতী নিরুপমা সিংহ

পরিমার্জনাৎ ঃ এস. সি. ই. আর. টি.র হৎনায়
হাঞ্জাছিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাবিদর ওয়ার্কশপে লেরিক এহানর
পরিমার্জনা করানি অসে।

তাংখা ঃ ১২ হান

ছাপানিৎ ঃ পুষ্প প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌।
ধলেশ্বর, আগরতলা,
পশ্চিম ত্রিপুরা।
ফোন ঃ ২৩২৮৪২৮

ভূমিকাহান (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাহান বিষয় আহান হিসাবে ত্রিপুরা রাজ্যৎ প্রাথমিক থাকে নির্বাচিত কতগ ইস্কুলে চালু অছে। এ মারি (২০০৪ সাল) চতুর্থ বারো ৫ম শ্রেণীতে চালুরকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ বারো রচনা লেরিক এহান লেংকরানি অইল।

লেরিক এহান লেংকরানি বারো পরিমার্জনা যেগয় করেদেছি, তানুরে মি থাকাত দেউরি। লগে লগে লেরিক এহানর সম্পাদনা বারো আর আর কামে ডাঙর ভূমিকাহান নেনারকা এস. সি. ই. আর. টি.র ট্রাইবেল ল্যাঙ্গুয়েজ সেলর হাবি কর্মী, তঙাল করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা কর্মী উতারে অভিনন্দন দেউরি।

লেরিক এহানর উন্নতিরকা অভিজ্ঞ অজালকেই বারো বিদ্যানুরাগী গিরিগিথানীর হবা পরামর্শ বারো মতামত য়া পাতিয়া লইতাঙায়।

মধুসূদন ভট্টাচার্য্য,
(মধুসূদন ভট্টাচার্য্য)
বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকর্তা,
ত্রিপুরা।

আগরতলা,
১লা ফেব্রুয়ারী, ২০০৪ ইং

ভূমিকা

ত্রিপুরা রাজ্যে প্রাথমিক স্তরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা একটি বিষয় হিসেবে নির্বাচিত কিছু বিদ্যালয়ে পড়ানো হচ্ছে। বর্তমান শিক্ষা বর্ষে (২০০৪ সাল) ৪র্থ ও ৫ম শ্রেণীতে চালুর জন্য বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ ও রচনা বইটি প্রস্তুত করা হয়েছে।

এই পুস্তকটি যাঁরা রচনা ও পরিমার্জনা করেছেন. তাঁদেরকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ। এই সঙ্গে পুস্তকটির সম্পাদনা ও অন্যান্য কাজে মুখ্য ভূমিকা পালন করার জন্য এস. সি. ই. আর. টি. র ট্রাইবেল ল্যাঙ্গুয়েজ সেলের সমস্ত কর্মী বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা কর্মীদের অভিনন্দন জানাই।

এই পুস্তকটির উন্নতিকল্পে অভিজ্ঞ শিক্ষক, শিক্ষিকা ও বিদ্যানুরাগী সুধীজনের সুচিন্তিত পরামর্শ ও অভিমত সাদরে গৃহীত হবে।

মধুসূদন ভট্টাচার্য্য,
(মধুসূদন ভট্টাচার্য্য)
বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকর্তা,
ত্রিপুরা।

আগরতলা,
১লা ফেব্রুয়ারী, ২০০৪ ইং

লেইতেরেঙ

পয়লা মাতাঙ

চতুর্থ শ্রেণীরকা

লাতল-এক ঃ ভাষা বা ঠার

লাতল- দুই ঃ রৌ ধ্বনি

লাতল - তিন ঃ মেয়েক বর্ণ

লাতল- চার ঃ ওয়াহি

লাতল- পাঁচ ঃ বাক্য

লাতল - ছয় ঃ লিঙ্গ

লাতল- সাত ঃবচন

লাতল- আট ঃ পুরুষ

দ্বিতীয় মাতাঙ

পঞ্চম শ্রেণীরকা

লাতল - এক

পদপরিচয়

বিশেষ্য -----

বিশেষণ --

সর্বনাম --

অব্যয় --

ক্রিয়া --

লাতল-দুই ঃ ক্রিয়ার কালহান

লাতলঃ তিন ঃ কারক

লাতল -চার ঃ বিভক্তি

লাতল -পাঁচ ঃ সন্ধি

লাতল -ছয় ঃ যতি চিহ্ন

তৃতীয় মাতাঙ

লাতল - এক ঃ চিঠি ইকরাণি।

লাতল - দুই ঃ নিত্তিকার কথা ইকরানি।

লাতল - তিন ঃ ইস্কুলর যারী লেংকরানি।

লাতল - চার ঃ কুমেইহান লেংকরানি।

লাতল পাঁচ ঃ নারল (বক্তৃতা) মাতানির হৎনা।

লাতল -ছয় ঃ ফটক চিনর য়ারি।

লাতল - সাত ঃ মাতেক লেংকরানি।

গোরু, কুকুর, মেকুর, বরিষারপ়র, বসন্তরপর, আমার ইস্কুলগ, স্বাধীনতা দিবস, সরস্বতী পূজা, মহরম্, দূরদর্শন, শিশুদিবস, ইস্কুলর বার্ষিক পুরস্কার বিতরণী উৎসবহান।

লাতল - আট ঃ ত্রিপুরার গজে মাতেক লেংকরানি, আমার ত্রিপুরা, ত্রিপুরার কুমেই, খারচি পূজা, অংকুট/সাধুবাবা/আথৈবাবা, তীর্থমুখর মেলা, ত্রিপুরার কুলিকাটুনি, ত্রিপুরা রাজর থংসেল্লাম (যোগাযোগ) ঠৌরাং, নীরমহল, সিপাহীজলা।

লাতল - নয় ঃ প্রবন্ধ লেংকরানি

জীবর যারী ঃ গোরু

জীবনী বিষয়ল ঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, স্বামী বিবেকানন্দ, ভুবনেশ্বর সাধুবাবা, আথৈ বাবা, গোকুলানন্দ গীতি স্বামী।

লাতল - দশ ঃ খেলা বিষয়ল গিল্লা, চিন্‌চুকি,

অন্যতারমা ঃ পালস্ পোলিও অভিযান।

পয়লা মাতাঙ

চতুর্থ শ্রেণীরকা

লাতল ঃ ১

ভাষা বা ঠার

আমি টটরিয়ার । মানুয়ে টটরে পারতারা। টটরিয়া আমি নিজর মনর ভাবহান মানুরাং ফংকরে পারিয়ার।

হুদ্দা থতার কথাল নাগয়, মানুয়ে যে কথাহান মাতানি মনেইতারা, উহান ইকরিয়াও মাতে পারতারা। তা-থ্‌কয়া মনর ভাবহান ফংকরানিরকা মানুয়ে যেহান মাততারা বা ইকর তারা, উহানরে মাতিয়ার ভাষা বা ঠার।

আমার ইমার ঠারহান বিষ্ণুপ্রিা মনিপুরী, নংসাঙ দিন আগেত্ত আমার ঠার এহান মানুর থতায় থতায় আছে। ঔ ঠার উহানরে ইকরা রূপহান দেনারকা ঠার এহানরমা কতহান নিয়মনীতি আছে। ঠার আহান চুমকরিয়া টটরানিরকা বা ইকরানিরকা যে নিয়মনীতি হারপানি লাগের, উতারে ব্যাকরণ মাতিয়ার।

ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারহানর ব্যাকরণহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ব্যাকরণ বুলতারা।

লাতল-২

রৌ/ধ্বনি

বাগযন্ত্রর পাংলাকে নিকুলের রব উহানরে ধ্বনি বুলিয়ার।

বাগযন্ত্র বুলতে খৌনু, তালু, জু, দাঁত, নাক, মূর্ধা (দাঁতর মাড়ি) বারো অটগীরে বুঝানি অর।

আগ বা কতগ ধ্বনি তিলয়া শব্দ বা ওয়াহি হঙর।

যেসাদে- মানু = ম্ + আ + ন্ + উ (চারিগ ধ্বনি)

ইমা = ই + ম্ + আ (তিনগ-ধ্বনি)

লাতল -৩

মেয়েক বা বর্ণ

হুরকাঙ শ্রেণীৎ আমি অ, আ, ই, ঈ, ক, খ, গ, কিতা ইকরানি হিকলাঙ্। এতা হিকানির কারণহান ঐলতায় কোন ধ্বনি আহানরে ইকরানিরকা চিন্লাগের। ঔচিন্ উতারে বর্ন বা মেয়েক বুলিয়ার। তা থকয়া "ধ্বনির ইকরা রূপ উহানরে বর্ণ বা মেয়েক বুলানি অর।" .

বর্ণ এতা দ্বিজাত। স্বরবর্ণ বারো ব্যঞ্জনবর্ণ। স্বরবর্ণ বারগ, ব্যঞ্জনবর্ণ চল্লিশগ।

বর্ণ

স্বরবর্ণ

অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ,

ঋ, ঋৃ, এ, ঐ, ও, ঔ।

ব্যঞ্জনবর্ণ

ক খ গ ঘ ঙ

চ ছ জ ঝ ঞ

ট ঠ ড ঢ ণ

ত থ দ ধ ন

প ফ ব ভ ম
য র ল ব শ
ষ স হ ড় ঢ়
য় ৎ ং ঃ ঁ

আর আর বর্ণর পাংলাক না লয়া উচ্চারণ করে পারিয়ার উতা স্বরবর্ণ বারো এরে চল্লিশগ বর্ণ ঐলতায় ব্যঞ্জনবর্ণ । স্বরবর্ণর পালাংক নালয়া চল্লিশগ বর্ণ এতা উচ্চারণ করে নুয়ারিয়ার। যেসাদে ক উচ্চারণ করতে স্বরবর্ণ অ এগর পাংলাক লাগের। যেসাদে ক = ক্ + অ। উহান ঐলে ব্যঞ্জনবর্ণ ঐলতায়- স্বরবর্ণর পাংলাকে যে বর্ণ উচ্চারণ অর উতারে ব্যঞ্জন বর্ণ বুলানি অর।

আগেও মাৎলাং স্বরবর্ণ আগে আর আর বর্ণর পাংলাক না লয়াও উচ্চারিত অর। যেসাদে- অজা = অ + জ্ + আ। উপু = উ + প্ + উ, ইপু = ই + প্ + উ, ইমা = ই + ম্ + আ। এপেইৎ অ, আ, উ, ই, বর্ণ এগি নিজে নিজে উচ্চারণ অইল। কমালা এপেইৎ ক + ম্ + আ + ল্ + আ ক্ , ম্ , ল্ এতা স্বরবর্ণর পাংলাক নায়া উচ্চারণ নাইল। সাধারনতঃ বর্গর চতুর্থ বর্ণ (ঘ, ঝ, ঢ, ধ, ভ) এতা বর্গর তৃতীয় বর্ণর (গ, জ, ড, দ, ব) সাদে উচ্চারিত অর।

সংযুক্ত বর্ণ ঃ

তপ্তা, কল্টুম, শব্দ এগিৎ প্ ব্যঞ্জনবর্ণ, ত আরাক ব্যঞ্জনবর্ণ আগ তিলয়া ''প্ত' বারো ল্ ব্যঞ্জনবর্ণর লগে ট ব্যঞ্জনবর্ণ তিলয়া 'ল্ট' ঐল। এতা সংযুক্ত বর্ণ।
এসাদে দুগ বা তিনগ ব্যঞ্জনবর্ণ তিলয়া সংযুক্ত বর্ণ অর।

বর্ণ তিলনি	*সংযুক্ত বর্ণ*	*ওয়াহি*
ত্ + ত	ত্ত	বিত্তা, খুত্তল
ল্ + ল	ল্ল	পল্লেই, খল্লিক
প্ + ত	প্ত	তপ্তা, হাপ্তা

বর্ণ তিলনি	সংযুক্ত বর্ণ	ওয়াহি
স্ + ত	স্ত	হস্তা, দিস্তা
ঞ + চ	ঞ্চ	চিঞ্চু, চেঞ্চালুক
ন্ + থ	ন্থ	কান্থা, কান্থি
ক্ + ষ্ + ম	ক্ষ্ম	লক্ষ্মণ, লক্ষ্মী
র্ + প	র্প	তর্পণ
র্ + ক	র্ক	তর্ক
প্ + র	প্র	প্রশ্ন, প্রাণ
ন্ + দ	ন্দ	নন্দ, মন্দ
দ্ + য	দ্য	দ্যৌ, বিদ্যা

আমার ঠারর উচ্চারণে শ,ষ,স, ছ, এরে বর্ণ চারিগর উচ্চারণ মান্নামান্নি।

নিঙে থয়ো

ক) তোমার ইমার ঠারহান-বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।

খ) বর্ণ ঐলতায় কতহান নির্দিষ্ট চিন্।

গ) থতার শব্দহানই ধ্বনি।

ঘ) বর্ণ দ্বিজাত-- স্বরবর্ণ, বারো ব্যঞ্জণবর্ণ।

ঙ) স্বরবর্ণ আ-কার (া), ই-কার (ি), ঈ-কার (ী), উ-কার (ু),

ঊ-কার (ূ), ঋ-কার (ৃ) এ-কার (ে), ঐ-কার (ৈ) ও-কার (ো)

ঔ (ৌ) অয়া বহের।

চ) দুগ বা তিনগ ব্যঞ্জন বর্ণ তিলয়া সংযুক্ত বর্ণ অর।

অরানি

খুমকরো ঃ

১। ক) ঠারহান কিহানরে মাততারা ?

খ) ধ্বনি কারে মাততারা ?

গ) বর্ণ উতা কিতা ? বর্ণ বারো ধ্বনিরমা কিহান তঙাল ?

ঘ) বর্ণ কয় জাত ?

ঙ) স্বরবর্ণ কারে মাততারা ?

চ) ব্যঞ্জনবর্ণ কারে মাততারা ?

ছ) স্বরবর্ণ বারো ব্যঞ্জনবর্ণ খেই খেই করে দেহেই বা ইকরো।

২। সাম্‌পা প্রশ্ন ঃ- যেহান চুমৈতই উহানরে √ চিন্ এহান দেই।

ক) ব্যঞ্জন বর্ণত্ত স্বরবর্ণর সংখ্যাহান য়াম ?

খ) থতার শব্দই ঐলতায় বর্ণ।

গ) স্বরবর্ণ নিজে নিজে উচ্চারিত অপারের।

৩। কুংহান চুম ইকরো ঃ-

ক) বর্ণর অর্থহান -

উঃ- চিন্, ঠার, শব্দ। কিহান ?

খ) কোন বর্ণ নিজে উচ্চারিত অনারের ?

উঃ- স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণ।

গ) স্বরবর্ণ কয়গ ?

উঃ- ১৫ গ, ১৪গ, ১২গ।

৪। হুদালা ফাম বুজো ঃ-

ক) — ঠারে আমি টটরিয়ার।

খ) বাগযন্ত্রল উচ্চারণ করিয়ার শব্দহান ঐলতাই —।

গ) যে যে বর্ণ স্বরবর্ণর পাংলাক নায়া উচ্চারিত অনারের উতারে — বুলতারা।

৫। সংযুক্ত বর্ণ হঙ্‌করো ঃ-

ঞ + জ,	দ্ + ম,	ঙ্ + খ,
দ্ + ধ,	ম্ + ফ,	জ্ + ঞ
ঙ্ + গ	ল্ + ল	ম্ + প
ল্ + প	ত্ + ত	ন্ + ন

লাতল-৪

ওয়াহি /শব্দ

আমার ঘর কমলপুরে। ধলাই জেলারমা কমলপুর মহকুমাগ।

আমার ঘর কমলপুরে। কথা এহানাং তিনহান অংশ আছে। আমার, ঘর, কমলপুরে। অংশ আকেই -হানরে শব্দ বুলিয়ার। এপেইৎ ইকরেছি শব্দ এতা কতগ বর্ণল তিলয়া হঙছেতো।

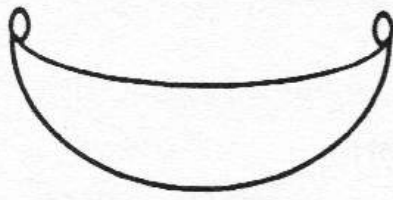
যেমন ঃ

আমার = আ + ম্ + আ + র্ + অ।
ঘর = ঘ্ + অ + র্ + অ।
কমলপুরে = ক্ + অ + ম্ + অ + ল্ + অ + প্ + উ + র্ + এ।

উহান ঐলে মাতানি য়াকরের ঃ-

শব্দ ঐলতায় কতগ বর্ণর তিলনিহান। ঐলৌ হুদ্দা কতগ বর্ণ তিলৈলেই শব্দগ নার। যেমন, যদি ইকরিয়ার তভা, লক, য়লাম। এতারে আমি শব্দ বুলতাঙায়তা ? না বুলতাঙায়। কারণ এতার কোন অর্থ নেই। শব্দ আগর অর্থহান থানায় লগতৈ। উহান ঐলে বা কতগ বর্ণ তিলৈলে যেবাকা অর্থহান অর হারপেয়ার, উবাকা বর্ণ উগরে বা বর্ণ উগিরে আকসাটে শব্দগ বুলিয়ার।

যেমন ঃ- দশু, চিনা, আঠি, জোনাক, হপন। অর্থ ফংকরা আগ বা কতগ বর্ণ তেংকলরে শব্দ বুলিয়ার। যেসাদে অ, ব, থ, ল, দ, করতান, ডাকুলা, দ্যৌ, পৌ, কঙ, ইসালপা, মালঠেপ।

অর্থহান নেইলে শব্দগ নার। যেসাদে-ভাত-ভ্-আ-ত্-অ। খানার জিনিসহান। হানতে এগ শব্দগ ঐল। তভা- ত-অ-ভ-আ এপেইৎ কোন অর্থ নার । হানতে বর্ণ এতা তিলয়া শব্দগ নাইল। লকম শব্দগ নাগয়, অর্থ নেই। কলম শব্দগ -অর্থহান আছে।

গজে ইকরা ছবিগির তলে ইকরেছি শব্দগি চেই।

খাঙ, খবল, হেইনৌ- এতা নিজর শব্দ। এতা আগেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে আছেতা। এলা, জেলা, বহক, বুজন, কনাক, গিরি, আনক, এতাও নিজর শব্দ। চেয়ার, টেবিল, আলমারি, মোটর, প্লেট, উকিল, সিনেমা, রেডিও, টুথ পেষ্ট , এতা বিদেশী শব্দ।

কাম, বৌ, কান, হপন, গাঙ, আত- এতা তদ্ভব শব্দ।

কৃষ্ণ, ঈশ্বর, ধর্ম, অন্ন, পৃথিবী- এতা , সংস্কৃত ভাষাত্ত আমার ভাষাৎ অবিকল আয়া হমাছেগা। এতারে তৎসম শব্দ বুলতারা।

কানাই, রাতি, পুতক, ছরাৎ, সেন্ধ্যা এতা অর্ধ-তৎসম শব্দ।

পেট, ঠ্যাঙ, মুড়ি, এতা বাংলা শব্দ।

উহান ঐলে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে দেশী, বিদেশী তৎসম, তদ্ভব, অর্ধতৎসম বারো বাংলা শব্দ আছে।

নিংশিঙ অইয়ো

১। আগ বা কতগ বর্ণ তিলয়া অর্থহান হারপেইলে বর্ণ উতারে আকসাটে শব্দ আগ বুলিয়ার।

২। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৎ বা ঠারে দেশী, বিদেশী, তৎসম, তদ্ভব, অর্ধ তৎসম বারো বাংলা শব্দ আছে।

অরানি

১। প্রশ্নর উত্তর দেই ঃ-

ক) শব্দ কারে মাততারা?

খ) তৎসম শব্দ তিনগ মাতো।

গ) তদ্ভব শব্দ কতগ মাতেই।

ঘ) বিদেশী ঠারেত্ত যে শব্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে য়ওছেগা উতারে কি শব্দ বুলতারা?

২। জাতহানর লেহে তিনগ করে উদাহরণ দেই ঃ-

দেশীশব্দ, বিদেশী শব্দ, অর্ধ-তৎসম, তৎসম, তদ্ভব শব্দ

৩। সাম প্রশ্ন ঃ-

ক) চুম উত্তরহান বাছিয়া ইকরো ঃ-

পেলি — তদ্ভব/দেশী/অর্ধ-তৎসম/ বিঃ মণিপুরী/বিদেশী

লেইফাম — দেশী/বিদেশী/বিঃ মণিপুরী/তদ্ভব

ডাস্টার — বিদেশী/তদ্ভব/অর্ধ-তৎসম/দেশী

মুড়ি — তৎসম/অর্ধ-তৎসম/বিদেশী/দেশী/বাংলা

খ) শব্দগ ঐলে √ চিন্‌হান দেই ঃ-

লেংকা, গোপী, মৌ, গেটুক, জিলক, জামির, সড়ক, সেলকম, কলম, ককলি, কানাসি, রাম্বুজা।

গ) বিদেশী শব্দল হুদালা জাগা বুজো ঃ-

অ) — মোর লেরিক আছে। (মাটিৎ/টেবিলে/ফামহানাৎ)

আ) দাদায় — কলা লছে। (আক্‌কুড়িগ/ডজন আহান/কান্দা আহান)

ই) মি — তামকরুরী। (ঘরে/কলেজে/বিশ্ববিদ্যালয়ে)

ঈ) — দেহিয়া চরগ ধাবদিল। (মানুগ/পুলিশগ/বাবারে)

উ) গাঙেদে — চলের। (গাড়ী/রিক্সা/ঠেলাগাড়ী)

লাতল-৫

বাক্য

আমি অংকুটর বারুণীৎ যিয়ারগা। কথা এহানাৎ চারিগ শব্দ আছে। কিতা কিতা? আমি, অংকুটর, বারুনীৎ, যিয়ারগা।

এপেইৎ চারিগ শব্দ তিলয়া পুরাপুরি কথা আহান ঐল। চারিগ শব্দল মনর ভাব আহান বাগানি পারলাং। কথা এহানর অর্থ আহানও আছে। এহানরে বাক্য বুলিয়ার। উহান ঐলে বাক্যহান কিহান?

শব্দ কতগ তিলয়া পুল্লাপ ভাব আহান ফংকরলে ঐ শব্দ উতারে আকসাটে বাক্য বুলানি অর।

বাক্য কতহান ঃ-

আমি ত্রিপুরাৎ থায়ার। ত্রিপুরার বাহা বেতর কাম জবর হবা। কৈলাসহরে বেতার কেন্দ্র আগ আছে। ময়ূরগ ভারতর জাতীয় পাহিয়াগ।

	উদ্দেশ্য	*বিধেয়*
পয়লাকার বাক্যহান	খেলায়	হবা করে এলা দিরি।
২নং বাক্যহান	ফুল	দ্যৌর পূজাৎ লাগের।
৩নং বাক্যহান	হিমালয় টেঙারাগ	ভারতর উত্তরে।

গজর তিনহান বাক্যরে দ্বিভাগনে খেই করেছি।

১নং বাক্যহানাৎ "খেলারে" উদ্দেশ্য করিয়া কথাহান মাতেছি।

২নং বাক্যহানাৎ "ফুলরে" উদ্দেশ্য করিয়া মাতেছি।

যেগ বা যেহানর সম্বন্ধে মাতানি অর উহানরে উদ্দেশ্য বুলিয়ার। যে সাদে এপেইৎ খেলা সম্বন্ধে মাতানি অছে, তাথকয়া খেলা শব্দ এগ উদ্দেশ্য। ঠিক উসাদে ২নং বারো ৩নং বাক্যহানিৎ "ফুল" "হিমালয় টেঙারাগ" শব্দ এগি উদ্দেশ্য।

বারো চেই ঃ-

"হবা করে এলা দিরি" কথা এচুটি খেলা সম্পর্কে অর্থাৎ উদ্দেশ্যহান সম্পর্কে মাতেছি। উসাদে "দ্যৌর পূজাৎ লাগের" কথা এচুটি 'ফুল' সম্পর্কে অর্থাৎ উদ্দেশ্য সম্পর্কে মাতেছি। ভারতর উত্তরে কথা এচুটি "হিমালয় টেঙারাগ" সম্পর্কে অর্থাৎ উদ্দেশ্যহান সম্পর্কে মাতেছি।

গজর বাক্য এতার দ্বিতীয় অংশরে বিধেয় বুলতারা।

কোন বাক্য আহানাৎ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যেহানি মাততারা উহানরে বিধেয় বুলতারা।

নিংশিঙ থয়ো ঃ-

কতগ শব্দগ তিলয়া যেবাকা অর্থ আহান হারপেয়ার উবাকা বাক্যহান অর।

বাক্য আহানাৎ দ্বিভাগ- উদ্দেশ্য বারো বিধেয়।

বাক্যহানাৎ উদ্দেশ্য সম্পর্কে যেহান মাততারা উহানরে বিধেয় বুলতারা।

বাক্যহানাৎ যেগর সম্পর্কে মাততারা উগরে উদ্দেশ্য বুলতারা।

অরানি

১। প্রশ্ন এতার উত্তর দেই ঃ-

ক) কতগ শব্দ তিলৈলেই কি বাক্যহান অরতা? যদি নার, উহান ঐলে কিয়া নারতা মাতো?

খ) কিহানরে বাক্য বুলতারা?

গ) বিধেয় বুলতে কিহান হারপারায়তা?

ঘ) বাক্য দুহানরমা উদ্দেশ্য বিধেয় খেই খেই করে মাতো।

২। তলে ইকরা বাক্য এতার উদ্দেশ্য, বিধেয় খেই খেই করে দেহেই ঃ-

ক) মাছ পানিৎ থাইতারা।

খ) দাদা ইস্কুলে যারগা।

গ) ইকায়তাপি পানিৎ থার।

ঘ) অলক নবোদয় ইস্কুলে তামকরের।

ঙ) কৈরেঙ লপুকে আল ধরের।

সাম প্রশ্ন ঃ

১। যেহানরে বাক্য বুলিয়া নিংকররায় উহানর কাদাং √ চিন এহান দেই ঃ-

ক) পাড়ে গোমতীর উদয়পুর।

খ) খোয়াই মহকুমা পশ্চিম জেলাং।

গ) ত্রিপুরার জাগা আহান বেপারর ডলুগাঁও।

ঘ) আগরতলাং ত্রিপুরার দূরদর্শন কেন্দ্রগ আছে।

ঙ) আমার গাঙে গাঙে মালঠেপ আছে।

চ) অয়া হবা ত্রিপুরাং কেহেম ফলের।

ছ) মেরা মাহাং নিয়মর পালি দেনা লাগের।

২। উদ্দেশ্য বহেয়া হুদালা ফাম বুজো ঃ-

ক) — মনহান দিয়া লেইরিক তামকরেই।

খ) রাসে — নাছতারা।

গ) — বিয়ানে রহিতারা।

ঘ) — লপুকে গোরু রাখতারা।

৩। তলে ইকরা শব্দ উতা হাজেয়া বাক্য হংকরো ঃ-

ক) খারচি অর পূজা অষাঢ় মাহাং।

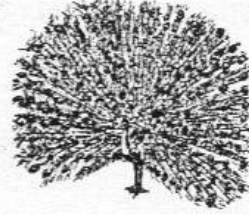
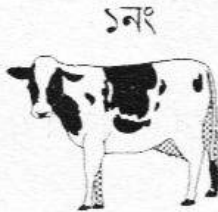
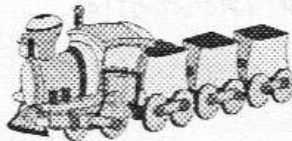
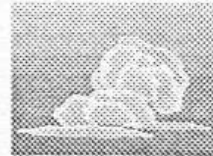
খ) ঊনকোটি কৈলাসহরে ত্রিপুরার বুলতারা ফামহান ঐতিহাসিক আছে।

গ) পরাজিত করেছিলা রায় কাচাগ বারো হুসেনশাহরে রায় কসমে।

ঘ) নাঙ পালছে টেঙারাগ কমালারকা জম্পুই।

ঙ) ফুলেত্ত খমকরতারা পহন ভ্রমরায়।

চ) খেলেয়ার দশু চেরুর দিনে আমি।

লাতল-৬

লিঙ্গ

গজার ১নং এ যে ছবিগি আছে উতা মুনি জাতর নাঙ, ২নং এ যে ছবিগি আছে উতা বেয়াপা জাতর নাঙ, ৩নং এ আছে উতা মুনি বা বেয়াপা জাতর নাঙ নাগয়। মুনিবা বেয়াপা কিত্‌তাও না বুঝার।

কতগ শব্দল হুদ্দা মুনি জাতহান হারপেয়ার, যেমন- বাবা, দাদা, খুড়া, নংসা, মুনিশৌ।

কতগ শব্দল হুদ্দা বেয়াপা জাতহানরে হারপেয়ার। যেমন- ইমা, খুড়ী, পিহী, বুড়ীমা, মেকুরী, জেলাশৌ।

কতগ শব্দল বেয়াপা বা মুনি কোন জাতরে হারনাপেয়ার। যেমন- কলম, ফুতি, মাটি, পহুরী, কুপাঙ্, সড়ক,মেংসেল, লেরিক।

কোন কোন শব্দল জেলা, মুনি দ্বিয়জাতরের হারপেয়ার উতারে উভয়লিঙ্গ শব্দ বুলতারা। যেমন- কেঁচোয়া, মানু, শৌ।

❍ যে চিনহানল বা শব্দগল বেয়াপা বারো মুনিরে খেই করে চিনে পারিয়ার ঔ চিন্ বা শব্দ উতা লিঙ্গ। লিঙ্গ চারিজাত- পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ বারো উভয় লিঙ্গ।

❍ যে শব্দগয় মুনি জাতরে বুঝার ঔ শব্দ উতারে পুংলিঙ্গ মাততারা। যেসাদে - লাবা, বা, দাদা, চাউবা।

❍ যে শব্দগল বেয়াপা জাতরে হারপেয়ার, ঔশব্দ উতারে স্ত্রীলিঙ্গ বুলতারা। যেসাদে- ইচে, আমুঙ, বহক, পুরিজেলা, কাবকসেনা।

❍ যে শব্দল মুনি বা বেয়াপা কোন জাতরে না বুঝার ঔ শব্দ উতারে ক্লীবলিঙ্গ বুলতারা। যে সাদে - বাহা, কুপাঙ সেলকম, লাংটুম।

❍ যে শব্দল বেয়াপা মুনি দ্বিয়তারে বুঝার ঔশব্দ উতারে উভয় লিঙ্গ বুলতারা। যেসাদে- শৌ, মানু, অজারেল, জিয়াজিপুত, দ্যৌ।

লিঙ্গ সিলকরানি

১। তঙাল শব্দ আগ বহেয়া ঃ-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
বাবা	ইমা	মুনিশৌ	জেলেইশৌ
বাপক	মালক	জাঙাক	বহক
পুতক	জিলক	দেহরক	ননদক
লাবা	সাপি	গিরক	গিথানক
রাজাগিরি	লেইমা গিথানক		
দাদা	গিদেই, হয়,ইচে	ইপু	আবক
মুনি	জেলেই	দামান	কইনা
এইগা	থারানি	গাউরাপা	পুরিজেলা

২। পুলিঙ্গ শব্দর লগে ঈ (ী) কার দিয়া ঃ-

বামুন	বামুনী	লেইরাপা	লেইরাপী
খুড়া	খুড়ী	ইসালপা	ইসালপী
		ডেহা	ডেহী
ছাত্র	ছাত্রী	ডেইনা	ডেইনী
আপাংপা	আপাংপী	ময়ূর	ময়ূরী
নুংশিপা	নুংশিপী	আসলপা	আসলপী
পাগালা	পাগুলী	বুড়া	বুড়ী
বুজন	বুজনী	মামা	মামী
হিঞ্চাপা	হিঞ্চাপী	অজা	অজী
নুঙেইপা	নুঙেইপী	চেকচিলপা	চেকচিলপী
মেকুর	মেকুরী	রাধেকুরা	রাধেকুরী
কুকুর	কুকুরী	চিংপা	চিংপী
মেথর	মেথরী	কাঙাল	কাঙালী

৩। পুংলিঙ্গ শব্দর লগে অনি, নী, ইনি দিয়া ঃ-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
ডাক্তার	ডাক্তারণী	মহারাজা	মহারাণী
মেথর	মেথরণী	মালী	মালিনী
বাঘ	বাঘিনী	পাপী	পাপিনী
মাষ্টর	মাষ্টরিণী	গিরি	গিথানী
চর	চরনী	ভিখারী	ভিখারিণী
গোয়াল	গোয়ালিনী	গৃহী	গৃহিণী

৪। পুংলিঙ্গ শব্দগরে বদলেয়া নক, অক দিয়া ঃ-

মোয়াতাক	মহনক	বেয়ক	বনক

পিয়াতাক	পিহনক	বাপক	মালক
খুড়তাক	খুড়নক	বিনক	বনক
জেঠতাক	জেঠতানক	হেয়ক	মৈলক
হালাক	হালিনক	হৌরক	হৌরিয়ক

৫। মান বা বান শব্দরে মতী বতী বহেয়া ঃ-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
বুদ্ধিমান	বুদ্ধিমতী	অধ্যাপক	অধ্যাপিকা
ভাগ্যবান	ভাগ্যবতী	লেখক	লেখিকা
শ্রীমান	শ্রীমতী	নায়ক	নায়িকা
সেবক	সেবিকা		

৬। সর্বনাম 'তা' শব্দর স্ত্রীলিঙ্গৎ 'তেই' অর ।

৭। বেয়াপা হারপেয়ার এমন শব্দ বহেয়া ঃ-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
কবি	বেয়াপা কবি	মুনিশৌ	জেলাশৌ
পুলিশ	বেয়াপাপুলিশ	মুনিমানু	জেলামানু

নিংশিঙে থয়ো

- ❒ যে শব্দল মুনি জাতরে হার পেয়ার উতারে পুংলিঙ্গ শব্দ বুলতারা।
- ❒ যে শব্দল বেয়াপা জাতরে হারপেয়ার উতারে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বুলতারা।
- ❒ যে শব্দল মুনি বা বেয়াপা কিত্তাও হারনাপেয়ার উতারে ক্লীবলিঙ্গ বুলিয়ার।

❒ যে শব্দল মুনি বা জেলেই দ্বিয়জাতরৌ হারপেয়ার উতারে উভয় লিঙ্গ বুলতারা।

লিঙ্গ চারিজাত ঃ- পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ, উভয় লিঙ্গ।

অরানি

১। থতালো মাতো ঃ-

ক) লিঙ্গ কয় কিসিমরতা আছেতা?

খ) পুংলিঙ্গ কারে মাত্তারা?

গ) স্ত্রীলিঙ্গ কারে মাত্তারা?

ঘ) ক্লীবলিঙ্গ কারে মাত্তারা?

ঙ) উভয় লিঙ্গ কারে মাত্তারা?

চ) জেলা শব্দগ   য়ওকরিয়া ৩গ পুংলিঙ্গ   শব্দরে স্ত্রীলিঙ্গে পাল্টৈহ্

ছ) বতী, মতী বহেয়া চারিগ পুংলিঙ্গ শব্দরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হংকরো।

জ) নী, যোগ করিয়া পুংলিঙ্গ শব্দ তিনগরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হঙকরো।

ঝ) ঈ (ী) কাঁর দিয়া পুংলিঙ্গ শব্দ চারিগরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হংকরো।

ঞ) অন্য শব্দ বহেয়া পুংলিঙ্গ শব্দ পাঁচগরে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হংকরো।

চ) আটগ ক্লীবলিঙ্গ শব্দ মাতো।

২। স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হঙ্করো ঃ-

বেয়ক, রাজাগিরি, গাউরাপা, বুজন, ইসালপা, মেকুর, জেঠতাক, হৌরক, বপা।

৩। পুংলিঙ্গ শব্দ হংকরো ঃ-

নুংশিপী, জেলাশৌ, মাকু-জেলা, ভাগ্যবতী, দ্যৌজেলা, মাষ্টরিণী, হালিনক, জিলক, ডেহী, মহারাণী, হমাজি।

৪। লিঙ্গ বদলেই ঃ-

ইমা, মৈষ, বৌজক, নায়ক, ডাক্তার, মহনক, অধ্যাপিকা, হিঞ্চাপা, বামুন, খুড়নক, গিরক, মুনিমানু।

সাম প্রশ্ন ঃ-

১। উপযুক্ত উত্তরহানর বারাদে √ চিনহান বহেই।

গিরক — পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ।

লেইরিক — স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ।

বৌজক — ক্লীবলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ।

লেইরাপা — পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ,ক্লীবলিঙ্গ।

ইতাউ — পুংলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ।

গাড়ি — পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ।

২। তলে ইকরা শব্দগি কোঠাৎ বহেই ঃ-

আসলপা, মেম, দামান, বুড়ী, বুজন, কলম, মানু, বাদিয়া, শৌ, পুলিশ, জিপুত, ভাত, লেখক, গিথানক, সেলকম,

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	ক্লীবলিঙ্গ	উভয়লিঙ্গ

৩। চুমকরিয়া ইকবো ঃ-

ডেহা — ডেহা জেলা/ডেহী/বাছুর

বেয়াপা — মানু/মুনি/মুনিশৌ

বামুন — বামুন গিথানক/বামুনী/বামুন-জেলা

লাতল-৭

বচন

যেহানলো বিশেষ্য বা সর্বনামর সংখ্যা উপপারিয়ার উহানরে বচন বুলতারা। বচন দ্বি নমুনার। একবচন, বহুবচন।

যেহানলো আকগ বা -আহানরে হারপেয়ার উহান একবচন। আকগ বা আহানাত্ত বপইলে উহানরে বহুবচন বুলিয়ার।

১। শৌ আগয় লেরিক তামকরের। মাতে পারিয়ার-''শৌগয় লেইরিক তামকরের।

২। পাহিয়া আগ হাগহানাৎ ফরদের। মাতে পারিয়ার-''পাহিয়াগ হাগনাৎ ফরদের।

৩। শৌ কতগয় লেরিক তামকতারা। মাতে পারিয়ার,- ''শৌগিয়ে লেরিক তামকরতারা।

৪। পাহিয়া কতগয় হাগহানাৎ ফরদিতারা। মাতানি য়াকরের- পাহিয়া হাগহানাৎ ফরদিতারা।

এপেই ''শৌগয়''পাহিয়াগ বুললে আকগ শৌ বারো আকগ পাহিয়া হারপেয়ার। উহানল 'শৌগ' বা পাহিয়াগ' বুললে একবচন ঐতৈ।

'শৌগি' বা ''পাহিয়াগি'' বুললে বহুবচন ঐতৈ। হানতে বচন দুহান। একবচন বারো বহুবচন।

❒ যে যে শব্দল আগ বা আহানরে হারপেয়ার ঔতারে একবচন বুলিয়ার

❒ যে যে শব্দল আগ বা আহানাৎত নিয়াম উতারে বহুবচন বুলিয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে বচন সিলকরানির নমুনা ঃ-

১। গাহি, গাসি চিন এতাল বহু বচন করানি।

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহবচন
মামা	মামাগাসি	গিদেই	গিদেইগাসি
দাদা	দাদাগাসি	পিয়া	পিয়াগাসি

খুড়া	খুড়াগাসি	বুড়াবা	বুড়াবাগাসি
বুড়ীমা	বুড়ীমাগাসি	বিনি	বিনিগাসি
পিয়েই	পিয়েইগাসি	খুড়ী	খুড়ীগাসি

২। 'লকেই' শব্দ এগ কোন সম্পর্ক আহানর বহুবচন করানিৎ লাগের।

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মামাক	মামাকলকেই	বিনক	বিনকলকেই
বেয়ক	বেয়কলকেই	দেহরক	দেহরকলকেই
খুড়তাক	খুড়তাকলকেই	বপাক	বপাকলকেই
জেঠতাক	জেঠতাকলকেই	ববাক	ববাকলকেই
পিয়াতাক	পিয়াতাকলকেই	জালক	জালকলকেই
পিহনক	পিহনকলকেই	জালক	জালকলকেই
বনক	বনকলকেই	খুড়নক	খুড়নকলকেই

৩। কোন কোন শব্দ বহু বচন করানির সময়ৎ বিশেষণগ য়ওয়াও বহুবচনর কাম করের। যেমন- গুলি, দাপা, বক্‌চা, কুচ, মাহি, হাতি

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মাছগ	মাছগুলি	ফুলগ	ফুলগুলি
ফলগ	ফলগুলি	মানুগ	মানু হাবি
কমলাগ	কমলাগুলি	লেরিক	হাবি লেরিক
শৌগ	শৌগুলি	গাছ	গাছ হাবি
আঙি	আঙি হাবি	কাপক	কাপককুচ

৪। একবচনর খামতলর বর্ণ উগর লগে ই-(ি) কার দিলে বহুবচন অর।

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
কলমগ	কলমগি	মেংসেলহান	মেংসেলহানি
হেইনৌগ	হেইনৌগি	মানুগ	মানুগি
খাটলগ	খাটলগি	ফুলগ	ফুলগি

কুপাংহান	কুপাংহানি	ঘরগ	ঘরগি
কুলাহান	কুলাহানি	হরপগ	হরপগি
শৌগ	শৌগি	সেনাপুলগ	সেনাপুলগি
খেরিগ	খেরিগি	আতহান	আতহানি
লেরিকহান	লেরিকহানি	দুয়ারহান	দুয়ারহানি
ফুতিহান	ফুতিহানি	কেহেমগ	কেহেমগি

৫। কোন পদ দ্বি খুরুম উচ্চারণ করলে বহুবচন অর। যেসাদে- গাঙে গাঙে, সাঙে সাঙে, ডেঙে ডেঙে, দাপা দাপা, থতায় থতায়, আতে আতে, ঘরে ঘরে, চিপায় চিপায়।

৬। সর্বনাম শব্দর বহুবচন করানি ঃ-

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
মি	আমি	তা (পু)	তানু/তাঙি
মোর	আমার	তারে	তানুরে/তাঙিরে
মোরাঙ	আমারাঙ	তারাঙ্	তানুরাঙ্
তি	তুমি	তেই (স্ত্রী)	তানু/তাঙি
তোর	তোমার	তেইরে	তানুরে/তাঙিরে
তোরাঙ	তোমারাঙ	তেইরাঙ	তানুরাঙ

৭। সর্বনাম শব্দ বহুবচন হংকরানি ঃ-

একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
এগ,এহান	এগি, এতা, এহানি	ঔগ, ঔহান	ঔতা, ঔহানি, ঔগি
যেগ, যেহান	যেগি, যেতা, যেহানি		

৮। হৌনাবি দেহেইতে বহুবচন অর ঃ-

তি এগদে আয়- কথা এহান হৌনাবি বুঝেইতে "তুমি এগদে আহ।

এসাদে বাক্য কতহান ঃ-

ক) অজা ফিটাহানদে বহিক। (বহিক- বহুবচন)

খ) তুমি কুরাংত আহরায়গ? (বহকে হউরকরে) (তুমি, আহরায়গ-বহুবচন)

অরান

থতালো/ইকরিয়া

১। প্রশ্ন এতার উত্তর দেই ঃ-

ক) বচন কয় নমুনার, বারো কিতা কিতা?

খ) একবচন কারে মাততারা?

গ) বহুবচন কারে মাততারা?

ঘ) একবচনর শব্দরে বহুবচনে সিলকর।

ঙ) বহুবচনর শব্দরে একবচনে সিলকর।

তানু; মানুহাবি, কলমগি, কুপাংহানি, তোমারতা, পাহিয়াগুলি, বনকলকেই, যেতা, নংসাগি, ফিরালহানি।

২। কুংগ কোন বচন ইকরো ঃ-

বিহান, গোরুগি, ঈশালপা, মৈপ্ঙ, শৌ, বাঘগি, লেংকা, লালটুমগি, যতর, সেকপি, ফিরালহানি, ননদকলকেই।

৩। সাম প্রশ্ন ঃ-

ক) তলে ইকরা বাক্যরমা চিন্‌দেছি শব্দর কাদাৎ একবচন শব্দর ঐলে $\surd$ চিনহান বারো বহুবচনর শব্দর কাদাৎ X চিন্‌হান দেই।

অ) কুংগয় এহান করেছিতা?

আ) হাগহানাৎ পাহিয়াগি ফরদিতারা।

ই) খুড়তাকে শৌগরে লেরিকহান বাগাদের।

ঈ) কমলাগি ল বেলা।

উ) নেরাগাছি ফক্করে বেলেই।

লাতল-৮

পুরুষ

১। মি, আমি, আমার, মোর, মোরে, এসাদে এতা হাবি উত্তম পুরুষ।

২। তি, তোর, তরাঙ, তোমার, তুমি, তোমারাঙ্ এসাদে এতাহাবি মধ্যম পুরুষ।

৩। উত্তম পুরুষ বারো মধ্যম পুরুষ বাদে তা, তেই তানু, গাছ, লতা, পাতা, কলম, মানুর নাঙ এতা কিতা হাবি প্রথম পুরুষ।

এসাদে নানান মানুরে কিতারে উদ্দেশ্য করিয়া তিন শব্দ ব্যবহার করেছি, এতারে পুরুষ বুলতারা।

- ❑ মি, আমি, আমারাঙ, আমারে কিতা 'মি' বাচক শব্দ এতা উত্তম পুরুষ।
- ❑ তুমি, তি, তোমার, তোমরাংত কিতা 'তি' বাচক শব্দ এতা মধ্যম পুরুষ।
- ❑ তা, তানু, তানুর, তারাঙ, তেই, তেইরে, তেইর, কিতা শব্দ এতা প্রথম পুরুষ।

পুরুষ, বচন, লিঙ্গর পরিবর্তনর লগে লগে ক্রিয়াপদর সম্বন্ধ আহান আছে। একবচনে লিঙ্গর পরিবর্তনর লগে লগে ক্রিয়াপদগরও পরিবর্তন অর, কিন্তু বহুবচলে পরিবর্তন নার। উত্তমপুরুষে লিঙ্গ ইলয়া ক্রিয়াপদর বচন পরিবর্তন নার, কিন্তু বচন অনুসারে পরিবর্তন অর।

মধ্যম পুরুষ বারো প্রথম পুরুষর একবচনে লিঙ্গ ইলয়া ক্রিয়াপদরগর পরিবর্তন অর।

পুরুষ	একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
উত্তম	মি খাওরি (পুং)	আমি খেয়ার/	মি ইকরৌরি (পুং)	আমি ইকরিয়ার
পুরুষ	মি খাওরি (স্ত্রী)	আমি খারাঙ	মি ইকরৌরি (স্ত্রী)	আমি ইকরিয়ার
মধ্যম	তি খার (পুং)	তুমি খারায়	তি ইকরর (পুং)	তুমি ইকররায়
পুরুষ	তি খাওরি (স্ত্রী)		তি ইকরুরি (স্ত্রী)	”
প্রথম	তা খার (পুং)	তানু খেইতারা/	তা ইকরের (পুং)	তানু ইকরতারা
পুরুষ	তেই খেইরি (স্ত্রী)	তাঙি খেইতারা	তেই ইকরিরী (স্ত্রী)	তাঙি ইকরতারা

নিংশিঙ থই

- ❑ পুরুষ তিন জাত ঃ- ১) উত্তম পুরুষ, ২) মধ্যম পুরুষ ৩) প্রথম পুরুষ
- ❑ 'মি' বাচক শব্দ এতা উত্তম পুরুষ ?
- ❑ 'তি' বাচক শব্দ এতা মধ্যম পুরুষ।
- ❑ 'তা'/তেই' বা 'মি' বাচক বারো 'তি' বাচক শব্দ বাদে আর আর হাবি প্রথম পুরুষ। যেসাদে-তা, তেই, শৌ, গাঙ,লপুক, গাছ, অর্জুন, সরমা কিতা।

অরানি

থতালো মাতো ঃ-

১। পুরুষ কতি নমুনার অরতা বারো কিতা কিতা?

২। উত্তম পুরুষর উদাহরণ দেই।

৩। মধ্যম পুরুষর উদাহরণ দেই।

৪।প্রথম পুরুষর উদাহরণ দেই।

৫। মধ্যম পুরুষল তিনহান বাক্য লেংকরো।

৬। মধ্যম পুরুষল তিনহান বাক্য ইকরো।

৭। প্রথম পুরুষল পাঁচহান বাক্য রচেই।

৮। তলে ইকরা শব্দ এতারে খেই খেই করিয়া ছকগৎ পুরুষ, বচন ইলয়া বহেই।

লেহাউ, আমি, জাপান, তি, কালাসেনা, বিল, তেই, শৌ, তানু, গীতিস্বামী, তোমারাঙ, মোর, নজরুল, আমারাংত।

পুরুষ	একবচন	বহুবচন
১ উত্তমপুরুষ		
২ মধ্যমপুরুষ		
৩ প্রথম পুরুষ		
বা নাম পুরুষ		

সাম প্রশ্ন ঃ

১। বাঙেদে, বাতেদে, ইকরা শব্দ এতা লিটিঙ করিয়া বাক্য হংকরো।

তেই	যারগা, খার, ব, আহিরী, খেলতারা, যাগা, ডাহের,
মি	ইকরৌরি, যিতৌগা,তামকরতারা, কাঁদের, আয়,
তানু	দেউরি, যারাইগা, জানে, খেইরি, তামকরতারায, বহ
তুমি	
রামে	

২। মাতুঙ ইলয়া হুদালা ফাম বুজো ঃ-

ক) ——— এপেইৎ আহিস্। (মধ্যম পুরুষল)

খ) ——— ঘরে নেয়ছিল। (প্রথম পুরুষ)

গ) ——— এলা দিতৌ। (উত্তম পুরুষ)

ঘ) ——— লেইরিক তামকরতারা। (প্রথম পুরুষল)

ঙ) ——— লালফামে জিঙতাঙায়। (উত্তম পুরুষ)

৩। তলে চিন্ দেছি শব্দ এতার পুরুষ লেপকরিয়া ইকরো ঃ

ক) আগরতলা ত্রিপুরার রাজধানীহান।

খ) তুমি লেইশাঙে যেইগা।

গ) আমি বছরহান লেহে অংকুটে যিয়ারগা।

ঘ) লেরিকর গজে ধন নেই।

ঙ) উমাকান্ত একাডেমী ত্রিপুরার পুরানা ইস্কুলগ ।

চ) গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাগরণী কবিগ।

দ্বিতীয় মাতাঙ

পঞ্চম শ্রেণীরকা

লাতল -১

পদ পরিচয়

ফুল মাটি পড়।

গজে ইকরা ফুল, মাটি, পড়, এ শব্দ তিনগয় তিলয়া কোন পুল্লাপ ভাব আহান না ফঙর। বারো চেইক —

ফুল মাটিহানাৎ পড়ের।

গজর ইকরা পারেং এহানাৎ তিনগ শব্দ আছে- এ 'ফুল মাটিহানাৎ পড়ের শব্দ তিনগিল পুল্লাপ ভাব আহান ফঙর, উহানে তিনগ শব্দ তিলয়া ভাব আহান অইল। হানতে এবাকা ফুল, ফল, মাটিহানাৎ পড়ের শব্দ তিনগর আকেইগরে পদ বুলিয়ার। এহানাৎ হারপেয়ার হাবি শব্দ পদ নার, হুদ্দা বাক্য আহানাৎ থার শব্দ ঔতারে পদ বুলতারা।

দুই - লেইমা বারো তেইর বনকে হবা ফুতি বুনতারা।

গজে ইকরা বাক্য এহানাৎ পদ আছে।

হাবি পদ আকজাত নাগয়। গজর বাক্য এহানাৎ পাঁচ জাতর পদ আছে।

লেইমা, বনক, ফুতি — এ তিনগ বিশেষ্য পদ ।

তেইর — সর্বনাম পদ

হবা — বিশেষণ পদ

বারো — অব্যয় পদ

বুনতারা — ক্রিয়াপদ

হানতে পদ, পাঁচ জাত। পদ এতার নাঙ বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয়, ক্রিয়া।

পদ

বিশেষ্য   বিশেষণ   সর্বনাম   অব্যয় ক্রিয়া

১। বিশেষ্য পদ — ফাম, মানু, সরা, নালা, . পাহিয়াপলি, জিনিসপনিস, হাবির নাঙ খেই খেই অয়া আছে।

সুকান্ত, মনু, আগরতলা, হিমালয়পর্বত, হাওন-এতা মানু, ফাম,টেঙারা, সরা, মাহা কিতার নাঙ।

লেরিক, গেটুক, চউল- এতা জিনিসর নাঙ।

অরিঙ, নংসা, পাঞ্জাবী, তামিল- এতা পশু বারো মানুর জাতর নাঙ।

পিনা, খানা, আটানি, বহানি, ইকরানি, হুনানি এসাদে এতা কোন কামর নাঙ।

শ্রেণী, সভা, শিংলুপ, সমিতি, লকেই, টেংকল- য়ামপারা মানুরে শব্দ এতাল আকসাটে হারপেয়ার। হবা, শাক্তি, দয়া, মায়া, লেইরা, বরা -এতা গুণ বা দোষর নাঙ।

যে যে পদঁল কোনতার নাঙ হারপেয়ার ঐ পদগিরে বিশেষ্য পদ বুলতারা।

গজে ইকরা উতার মাঝে ছয়জাতর নাঙ আছে। হানতে বিশেষ্য পদরে ছয় বাগন করানি য়াকরের।

যেসাদে- ১) ব্যক্তি বা সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য

২) বস্তুবাচক বিশেষ্য

৩) জাতিবাচক বিশেষ্য

৪) সমষ্টি বাচক বিশেষ্য

৫) গুণবাচক বিশেষ্য

৬) ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য।

এক - ব্যক্তি বা সজ্ঞাবাচক বিশেষ্য- যে বিশেষ্য পদগল কোন মানুর, ফামর, টেঙারার, সরার, লেরিকর, মাহার নাঙ কিতা হারপেয়ার উতারে ব্যক্তিবাচক বা সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য বুলতারা। যেসাদে- চেরুকা ধন, মণিপুর, আউর, কলাসর, বিমল, অংকুট, লংতরাই, জুরি, মনু, ধলাই, গঙ্গা, যমুনা, হাওন, ভাদ, মেরা, রামায়ণ, মহাভারত, গীতা, কোরান, বাইবেল, আগরতলা, কোলকাতা, দিল্লী, বৃন্দাবন, গয়া ইত্যাদি।

দুই - বস্তুবাচক বিশেষ্য ঃ- যে বিশেষ্য পদগল কোন বস্তু বা জিনিসপনিসর নাঙ হারপেয়ার, উতারে বস্তুবাচক বিশেষ্য বুলতারা। যেসাদে - গম, ধান, কলম, চিনি,লাংটুম, নাটুয়া, যতর, কেইরাক, গাহালি, লাংচাক, লংচাক, ওয়াথাপি, ইকাইতাপি ইত্যাদি।

তিন - জাতিবাচক বিশেষ্য ঃ- যে বিশেষ্যগল পাহিয়াপলি, মানু কিতার জাতহান হাবিয়ে হারপেয়ার,ঔ বিশেষ্য পদ উতারে জাতিবাচক বিশেষ্য পদ বুলতারা। যেসাদে- পারৌ, বাঘ, হরপ, লামই, কেরবঙ্, পেপুরা, পাখঠি, সিক্কা, হাঙ্কক, ছেদা, তেনুয়া।

চার - সমষ্টি বাচক বিশেষ্য ঃ- যে বিশেষ্য পদগল কোন জীব বা বস্তু আকপেই পুল্লাপে উপয়ার উতারে সমষ্টি বাচক বিশেষ্য বুলিয়ার। যেসাদে -সভা, সমিতি, শিংলুপ, লকেই, টেংকল ইত্যাদি।

পাঁচ- গুণবাচক বিশেষ্য ঃ- যে বিশেষ্য পদগল কোন গুণ, দোষ বা অবস্থা আহানর নাঙ হারপেয়ার, ঔ বিশেষ্য পদ উগরে গুণবাচক বিশেষ্য পদ বুলতারা। যেসাদে- দয়া, আটেল, কান্থি, সাহস, দুঃখ, হিন ইত্যাদি।ছয়- ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য ঃ- যে বিশেষ্য পদগল ক্রিয়া বা কাম আহানর নাঙ হারপেয়ার, ঔ বিশেষ্য পদ উগরে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদ বুলতারা। যেসাদে - খেলানি, মাতানি, বকানি, ধাবদানি, খানা, দেহানি, হুনানি ইত্যাদি।

নিঙে থই

- ❑ যে পদগল কোনতার নাঙ হারপেয়ার, ঔ পদগরে বিশেষ্যপদ বুলতারা।
- ❑ বিশেষ্য পদ এতা ছয় জাত অর।
- ❑ ছয় জাত বিশেষ্য পদ ঐলতায় ঃ-

১) সংজ্ঞাবাচক/নামবাচক/ব্যক্তিবাচক

২) বস্তুবাচক বিশেষ্য

৩) জাতিবাচক বিশেষ্য

৪) সমষ্টিবাচক বিশেষ্য

৫) গুণবাচক বিশেষ্য বারো

৬) ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য।

বিশেষণ পদ

কলাসর হুরকাঙ শহরগ। কিসাদে শহরগ ?

উত্তর ঃ হুরকাঙ অর্থাৎ হুরকাঙ পদ এগল শহরগর আকারহান হারপেয়ার। নুংশি ফুলগ। কিসাদে ফুলগ?

উত্তর ঃ নুংশি অর্থাৎ ফুলগর গুণহান হারপেয়ার। আটগ শৌ। কয়গ শৌ? উত্তর ঃ আটগ অর্থাৎ শৌর সংখ্যাহান হারপেয়ার।

এপেইৎ হুরকাঙ, নুংশি, আটগ-রে বিশেষণ পদ বুলতাঙায়। কিয়াকা মাতো চেইক? কারণ পদ এতাল অন্য পদর দোষ, গুণ, আকার, সংখ্যা কিতা হার পেয়ার। হানতে —

যে পদগল অন্য পদর দোষ, গুন, আকার, সংখ্যা, পরিমাণ, অংতা, কিতা হারপেয়ার, উতারে বিশেষণ পদ বুলতারা।

বিশেষণ এতা তিন নমুনার অর -

১) বিশেষ্যের বিশেষণ

২) বিশেষণের বিশেষণ

৩) ক্রিয়া বিশেষণ।

বিশেষ্যের বিশেষণ

রামসিং অজা হবা ইসালপাগ অছিল। কিসাদে ইসালপাগ অছিল ? উত্তর ঃ হবা ইসালপাগ অর্থাৎ 'হবা' পদ এগয় রামসিং অজা বিশেষ্য পদ এগর গুণহান বুঝার। উহানল 'হবা' পদ এগ এপেইৎ বিশেষ্যের বিশেষঐগ । দিল্লী ডাঙর শহরগ। ডাঙর শহরগ অর্থাৎ 'ডাঙর' পদ এগল দিল্লী শহরগর আয়তন হার পেয়ার। হানতে ডাঙর পদ এগ এপেইৎ বিশেষ্য এগর বিশেষণগ।

ত্রিপুরাৎ য়ামপারা কেহেম পেয়ার। কিসাদে পরিমান কেহেম ? উত্তর য়ামপারা কেহেম। অর্থাৎ য়ামপারা পদ এগয় 'কেহেম' বিশেষ্য পদএগর পরিমাণহান বুঝার। হানতে- 'য়ামপারা' পদ এগ কেহেম বিশেষ্য পদ এগর বিশেষণগ।

উহান ঐলে মাতে পারিয়ার ঃ

যে বিশেষণ পদগল বিশেষ্যর দোষ, গুণ, অংতা সংখ্যা, পরিমান কিতা হারপেয়ার ঔ বিশেষণ পদ উগরে বিশেষ্যের বিশেষণ বুলতারা।

বিশেষ্যর বিশেষণর আরাকৌ উদাহরণ-

লকতাকর লিকলিক্ পানিত মাছ দেহিয়ার।

ঔ মানুগরে হাবিয়ে চিনেছি।

দশরথর চারিগ মুনি জিপুত।

যুধিষ্ঠির পাণ্ডুর জেঠা পুতক।

মোরে চিক পানিফুটি দে।

লুসি ভাত না খেই।

নুংশি ফুল দ্যৌরাং কাতকর।

এপেইৎ লিকলিক, ঔ, চারিগ, জেঠা এতা বিশেষ্যর বিশেষণ।

বিশেষণের বিশেষণ

১) নিঘোর আঁধার রাতিহান।

২) কতি নুংশি ফুলগ।

৩) দঙ্গ য়াম হবা শৌগ।

গজর তিনহান পারেঙরমা পয়লাকার পারেঙে নিঘোর পদ এগ আগর পদ এহানর অংতাহান বাগার। এসাদে থাংনার পারেঙে 'কতি' পদ এগয় নুংশি বিশেষণহানরে বারো লমইলগা পারেঙে 'য়াম' পদ এগয় 'হবা' বিশেষণহানর অংতাহান বাগার। হানতে, এপেই 'নিঘোর', 'কতি' বারো 'য়াম' পদ এগি বিশেষণর বিশেষণ।

এহান হারপেয়ার, বিশেষণ পদ আগয় আরাক বিশেষণ পদ আগর অংতা-লাক্‌তা, দোষ-গুণ, পরিমাণ বুঝেইলে ঔ বিশেষণ পদ উগরে বিশেষণর বিশেষণ বুলিয়ার।

এসাদে আরাকৌ পানতান্না দেনা পারিয়ার।

১) সাবিয়ে ডাকানা রাঙা ফুল সিরিয়া আনল।

২) হাউপু ইপু ডাঙর বেশেপ নুয়ারা থুঙসে।

ক্রিয়া বিশেষণ

থইবি ইরাইরি আটিরী। কাবক সেনাই হাতে হাতে গুজুরিরী।

তকাতকি কাম করানি থক নেই।

চাউবাতলে নুংশি করে এলা দের।

গজর পারেঙহানি পইলাকার বাক্যহানাৎ 'ইরাইরি' পদহানে আটিরী ক্রিয়াপদ

এগর অংতাহান বাগার। এসাদে ‘তকাতকি’ ‘ইরাইরি নুংশি করে ‘পদ এহানিয়ে’ কাম করানি গুজুরিরী বারো ‘এলা দের’ ক্রিয়াপদর অংতা বা গুণ বুঝার। এহানল ক্রিয়াপদর অংতা লাকতা, দোষগুণ বাগার পদ এতারে ক্রিয়া বিশেষণ বুলিয়ার। গজর ইরাইরি তকাতকি হাতে হাতে নুংশি করে পদ এহানি ক্রিয়া বিশেষণ।

এসাদে আরাকৌ মাতে পারিয়ার ঃ-

১) সেলপুঙ গঙ গঙ রহের।

২) শৌগয় জারহানে থরথরি নিক্করের।

৩) য়ারিহান চিককরে দে।

৪) পানিসিটা বলক বলক করের।

৫) তেই আহির পানি টপ টপ বেলিরী।

নিঙে থই

❑ পদ আগল আরাক পদ আগর দোষ, গুণ, অংতা, বিশেষণ বুলিয়ার।

❑ বিশেষণ তিনহান বিশেষ্যর বিশেষণ, বিশেষণর বিশেষণ, ক্রিয়া বিশেষণ।

❑ বিশেষণ আগয় বিশেষ্যর দোষ, গুণ, অংতা লাকতা, বাগেইলে ঔ বিশেষণরে বিশেষণ বুলতারা।

❑ বিশেষণ পদ আগল আরাক বিশেষণ পদ আগর দোষ, গুণ, অংতা বাগেইলে ঔ বিশেষণ পদগরে বিশেষণর বিশেষণ বুলতারা।

❑ বিশেষণ পদগল ক্রিয়া পদর অংতা লাকতা, দোষ, গুণ বাগেইলে ঔ বিশেষণ পদগরে ক্রিয়া-বিশেষণ বুলতারা।

সর্বনাম

কানু জবর হবা শৌগ। কানু নিক্কা স্কুলে যারগা। কানুরতা হবা কলম আগ আছে। কানুরে হাবিয়ে বানা পেইতারা। গজর বাক্য এহানিৎ বারে বারে কানু কানু নাঙ এহান মাতা নিয়ে হুনতে নুঙেই না লাগের। উহান ঐলে কিহান মাতলে হুনতে নুঙেই লাগতৈতা? আমি এসাদেও মাতে পারিয়ার, কানু জবর হবা শৌগ। তা নিক্কা স্কুলে যারগা। তারতা হবা কলম আগ আছে। তারে হাবিয়ে বানা পেইতারা। এখুরুম হুনতে নুঙেই লাগের। বারে বারে কানু না মাতিয়া কানুর সারুক 'তা' 'তারতা' 'তারে' মাতলাঙ। গজর বাক্য উতারমা 'তা' 'তারতা' 'তারে' সর্বনাম পদ। এসাদে আরাক পদ আগ বহেইলে ঔ পদ উগরে সর্বনাম বুলিয়ার।

সর্বনাম পদ কয় জাতর ঃ- সর্বনাম চারি জাতর।

১) ব্যক্তি বাচক সর্বনাম- তা, তার, তানুর, তেই, মি বারো-আমারাং ইত্যাদি।

২) নির্দেশক সর্বনাম- এহান, এগ, অগ, অগরে, ঔগরে, এতা, ঔতা ইত্যাদি।

৩) প্রশ্নবাচক সর্বনাম- কুংগ, কিগ, কার, কারে, কিয়া, কুরাং, কুম্বাকা, কিতারকা ইত্যাদি।

৪) পারিমাণ বাচক সর্বনাম- এতাপারা, ঔতাপারা, বপ, য়াম, যাৎ, কতিহান, কতিগ, যামপারা, এচুগ ইত্যাদি।

সর্বনাম

১) ব্যক্তিবাচক	২) নির্দেশক	প্রশ্নবাচক	৪) পরিমাণ
সর্বনাম	সর্বনাম	সর্বনাম	বাচক সর্বনাম

এক- ব্যক্তি বাচক সর্বনাম পদ এতাল মানু আগরে বা কোন আকতারে হারপেয়ার। যেসাদে- তা এলা দের। মি লেরিক তামকরুরি। তাঙি মালঠেপে যিতারাগা।

দুই - নির্দেশক সর্বনাম ঃ- নির্দেশক সর্বনাম পদ এগল মানু আগরে বা জিনিস আহানরে লেপকরিয়া হারপেয়ার।

যেসাদে - ঔরে কলম উগ মোরে দে। গাঙ এহানাৎ আমার অজা থার।

তিন- প্রশ্নবাচক সর্বনাম ঃ-

প্রশ্নবাচক সর্বনাম পদ এগল আঙকরানি বা প্রশ্ন করানিহান হারপেয়ার। যেসাদে-কুংগয় মাতল? তি আনেছৎ তা? কুরাং যারাইগাতা? কুম্বাকা-আহিলে?

কারে চাওরীগ?

চার- পরিমাণবাচক সর্বনাম ঃ-

পরিমাণবাচক সর্বনাম পদ এগল জিনিস আহানর বা জীব, মানু হাবির পরিমাণহান হারপেয়ার। যেসাদে- যতহান পারর খা। য়ামপারা চৌল দে। দাপা আহান মানুর লগে আরাক দাপা আহান তিলৈলা।

অব্যয়

অহো, হইমারো, বাব্বারো, বারো, ইস্, হানতে, কিন্তুমান এসাদে পদ এতারে অব্যয় পদ বুলতারা। পদ এতার রূপহান কোন অংতাতৌ তঙাল নার। আর আর পদ যেমন-বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম বারো ক্রিয়াপদর রূপহান হাদি হাদিং তঙাল অর। কিন্তু অব্যয় পদর রূপহান সুপৌ তঙাল নার।

উহানল লিঙ্গ, বচন, কাল, বারো পুরুষ ইলয়াও পদ আগর রূপহান তঙাল নাইলে পদ উগরে অব্যয় বুলিয়ার।

অব্যয় এগয় বাক্যহানর মা কতহান কাম করের। কাম উতা — ঐলতায় —

১) সমুচ্চয়ী অব্যয় —

ক) বংক বারো সাংকয় খেলতারা।

খ) মি আহিতৌ নাইলে তা আহিতৈ।

গ) গোকুল লেইরাগ কিন্তু হবা মানুগ।

ক) নং বাক্যহানাত 'বারো'

খ) নং বাক্যত 'নাইলে' বারো

গ) নং বাক্য হানাত 'কিন্তু' অব্যয় এগি আকেইগয় বাক্য দ্বি-হানরে যুক্তকরের। উহানে অব্যয় এগি বাক্যান্বয়ী বা সমুচ্চয়ী অব্যয়।

হানতে - 'বারো', 'নাইলে', বারো 'কিন্তু' অব্যয় এগি আকেইগয় বাক্য দ্বি-হানরে যুক্ত করের। উহানে অব্যয় এগি বাক্যান্বয়ী বা সমুচ্চয়ী অব্যয়।

পদান্বয়ী অব্যয়

ক) বাপকর লগে পুতক আহিল।

খ) লেইমাই ময়ূরীগর সাদে নাছিরী।

গ) তি নায়া কাম এহান নার।

ঘ) মি যিতৌগা ইলেও নাথাইতৌগা।

ক) নং বাক্যত 'লগে' - অব্যয় উহানে 'বাপক' পদহানর লগে 'পুতক' পদ উহানরে আকপেই তিলকরে দেছে। খ) নং 'সাদে' অব্যয় উগয় 'ময়ূরী' পদহানর লগে 'নাছিরী' পদহানরে তিলকরেদেছে। এসাদে গ) নং বারো ঘ)নং বাক্যত 'নায়া' বারো ইলেও অব্যয় দ্বিয়হানিয়ে আগর বারো পিছর পদ হানিরে আকপেই তিলকরেদেছে। অতায়া 'লগে', 'সাদে', ' নায়া', 'ইলেও'- অব্যয় এগি পদান্বয়ী অব্যয়গি ।

যে অব্যয় বাক্যর পদ দুহানরে তিলকরের অ-অব্যয় উতারে পদান্বয়ী অব্যয় বুলতারা। পদান্বয়ী অব্যয় এতা 'সংযোজক', 'বিয়োজক', নিত্যসম্বন্ধী এসাদে আরাকৌ বহু উপবিভাগ আছে।

অনন্বয়ী অব্যয়

ক) হ ইমারো! সেলকম্ বেল্লেতা! (আপশোষ)

খ) ইস্! শৌগ দুহেইলহে! (দুঃখ)

গ) চি! কাম এহান তি করে পারলেতা? (নিন্দা)

ঘ) বাবারো! গোরুয়ে বেরহান বাগলা। (আপশোষ)

ঙ) অহো! ঘরে রূপা থয়া আহেছু। (পস্তানি)

গজর বাক্য এহানিত 'ইমারো', 'ইস্', 'চি , 'বাবারো', 'অহো', - অব্যয় এহানি বাক্যর আর আর পদর লগে সাকেই বা সম্বন্ধ নেয়া বহেছে বারো আকিগয় তঙাল অয়া মনর আপশোয, দুঃখ, নিন্দা, পস্তানি ভাব এতা এতা প্রকাশ করেছে। উহানে এতা অনন্বয়ী অব্যয়।

যে অব্যয় বাক্যর আর আর অংশর লগে সম্বন্ধ নাথয়া খেয়য়া/নিজে নিজে দুঃখ, আল্লি, নিন্দা এতা বিশেষ, ভাব আকেইহান প্রকাশ করের। এ অব্যয় এতারে অনন্বয়ী অব্যয় বুলতারা।

তলে আরাকৌ অব্যয় কতগ হারপেইকঃ হাঃ, হৈইস, তেস, বাঃ, উঃ, এসাদেতা অনন্বয়ী পদ।

ক্রিয়াপদ

হাগহানাৎ পাহিয়াগ ফরদের। চাউবাই বান্দারা খার। সিজাই বিলগৎ হিনেইরী। কীর্ত্তনে শৌগয় কাঁদিরী রথর পালিৎ জয়দেব দিয়ার।

গজর বাক্য এতাৎ 'ফরদের', 'হিনেইরী' 'কাঁদিরি', 'দিয়ার' পদ এতাল কো ন কাম আহন করানিহান হারপেয়ার। উহান ঐলে- যে পদগল কোন কাম আহান করানি বা অনি হারপেয়ার ঔ পদগরে ক্রিয়াপদ বুলতারা।

ক্রিয়াপদ দ্বিজাত ঃ ১) সমাপিকা বারো ২) অসমাপিকা

২) অসমাপিকা।

১) সমাপিকা ক্রিয়া ঃ-

ক) আমি চাংকাপে গেছিলাংগা।

খ) মোরে মইপুঙগ দে।

গ) তেই বারুণীর মেলাৎ গেছিলীগা।

গজর বাক্য এহানিৎ 'গেছিলাংগা', 'দে' বারো গেছিলীগা এতা ক্রিয়াপদ। ক্রিয়াপদ এতাল বাক্যহানি পুরেছেতো। এসাদে ক্রিয়াপদ এতারে সমাপিকা ক্রিয়া ঃ-

ক) বিষুর দিনে মালঠেপে গিয়া দশু খেলতারা।

খ) কান্থি সওয়া কাম না করিস।

গ) শৌগ কাঁদতে কাঁদতে ঘুমজিল।

গজার বাক্য এহানিৎ 'গিয়া', 'সওয়া' 'কাঁদতে কাঁদতে' - এতা ক্রিয়াপদ। কিন্তু ক্রিয়াপদ এতায় বাক্যহানর অর্থ সম্পূর্ণ করে নুয়ারেছে। উহানল এ জাত ক্রিয়াপদরে অসমাপিকা ক্রিয়াপদ বুলতারা।

বারো-

১। গোলাপীয়ে হবাকরে খুবাখুচেই দিরী।

২। সারিকবাই বল খেলার।

৩। জালুয়াগয় মাছ ধরের।

'দিরী', 'খেলার', 'ধরের'- এতা ক্রিয়াপদ। কিয়াকা বুল্লে পদ এতাল কোন কাম আহান করানি হারপেয়ার। কিন্তু কাম এতা কিসাদেতা? সক্রিয় না নিষ্ক্রিয়। অর্থাৎ ক্রিয়াপদ এতার কর্ম আছে। কর্ম এতা ঐলতায় খুবাখুছেই, বল, মাছ। উহানল দিরি, খেলানি, ধরানি এতারে সকর্মক ক্রিয়াপদ বুলতারা। অর্থাৎ যে ক্রিয়াপদগর কর্ম থার উগরে সকর্মক ক্রিয়া বুলতারা।

বারো-

১। বৈশাখে হেইনৌ মজের।

২। কনাক শৌ এগ আহের।

৩। বিমল মরিল।

গজর বাক্য এহানিৎ 'মজের', 'আহের', 'মরিল',- এতা ক্রিয়াপদ। কিন্তু ক্রিয়া এতার কোন কর্ম নেই। যেমন- হেইনৌ মজের- এপেইৎ হেইনৌর কোন কাম নেই। উহানল এতারে অকর্মক ক্রিয়া বুলতারা। অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কোন কর্মগ নেই, উতারে অকর্মক ক্রিয়া বুলতারা।

উহান ঐলে কয়জাতর ক্রিয়াপদ পেইলাঙ? চারিজাতরতা আছে। ক্রিয়াপদ এতা ঐলতায়ঃ-

১। সমাপিকা- খাছে, ইকরল, ফংকরের, আহিল, ইকরের, কাঁদের, মাতের, লামিল, খেইল- এসাদে এতা সমাপিকা ক্রিয়া।

২। অসমাপিকা- আনাৎ, খানাৎ, গিয়া, মজিয়া লময়া, পিনাৎ, খমকরিয়া, কলকরিয়া, যানাৎ, থেংনাৎ, আয়া, উঠিয়া- এসাদে এতা অসমাপিকা ক্রিয়া।

৩। সকর্মক- তামকরের, বাগাদিরী, দেছিল, খালকরিরী, ধরের,- এসাদে এতা সকর্মক ক্রিয়া।

৪। অকর্মক- আহের, কাঁদের, মরিল, মজিল, যারগা, ঘুমজাছিল- এসাদে এতা অকর্মক ক্রিয়া।

অরানি

থতাল মাতো-

১। প্রশ্ন এতার উত্তর দেইঃ-

ক) পদ কারে মাত্তারা?

খ) পদ কয়জাত বারো কিতা কিতা? জাতহানর লেহে তিনহান করে পানতাম্না দেই।

গ) বিশেষ্য কারে মাত্তারা?

ঘ) বিশেষ্য কয়জাত বারো কিতা কিতা? জাতহানর লেহে তিনহান করে পানতাম্না দিয়া বুঝা দেই।

ঙ) বিশেষণ কারে মাত্তারা? বিশেষণ কয়জাত বারো কিতা কিতা? জাতহানর লেহে তিনহান করে পানতাম্না দেই।

চ) সর্বনাম কারে মাত্তারা?

ছ) ব্যক্তি বাচক সর্বনামল পাঁচহান বাক্য অরেই।

জ) প্রশ্নবাচক সর্বনামর চারিহান পানতাম্না দেই?

ঝ) অব্যয় কারে মাত্তারা?

ঞ) সমুচ্চয়ী অব্যয়র কামহান কিহান?

ট) অনন্বয়ী অব্যয়র দুহান পানতাম্না দেই।

ঠ) অহো, ছি, হইমা- কোন জাতর অব্যয়?

ড) ক্রিয়াপদ কয়জাত বারো কিতা কিতা?

ঢ) অসমাপিকা ক্রিয়া কারে মাত্তারা?

ণ) সকর্মক ক্রিয়া কিগরে মাততারা?

ত) অকর্মক বারো সকর্মক ক্রিয়ার কিহান কিহান তঙাল অসেতা?

হুরকাঙ প্রশ্ন

১) সঠিক উত্তরহানর বারাদে √ চিনহান দেই ঃ-

ক) ঋক্ বেদ — সমষ্টি বাচক বিশেষ্য/ সংজ্ঞা বাচক বিশেষ্য/ বস্তুবাচক বিশেষ্য।

খ) রহানি — নামবাচক বিশেষ্য/ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য/গুণবাচক বিশেষ্য।

গ) জবর হবা — 'জবর'পদ এগ — ক্রিয়া বিশেষণ/বিশেষণের বিশেষণ/বিশেষ্যের বিশেষণ।

ঘ) আতহান জিঙ্‌জিঙ্‌ করের — জিঙজিঙ পদ এগ — বিশেষণর বিশেষণ/ক্রিয়া বিশেষণ/বিশেষ্যর বিশেষণ

ঙ) অমাটিক হিননাপেই 'অমাটিক'— পরিমাণবাচক সর্বনাম/নিদের্শক সর্বনাম।

চ) বারো — সমুচ্চয়ী অব্যয়/অনন্বয়ী অব্যয়/পদান্বয়ী অব্যয়।

ছ) হইমারো! শৌগ পড়িল — 'হইমারো' —

অনন্বয়ী অব্যয়/পদান্বয়ী অব্যয়/সমুচ্চয়ী অব্যয়

জ) জুনাকহান কাহিল — 'কাহিল'- সকর্মক ক্রিয়া/সমাপিকা ক্রিয়া/অসমাপিকা ক্রিয়া

ঝ) ব্রহ্মকুন্ডে মেলা অসিল। এপেই 'অসিল'- অসমাপিকা ক্রিয়া/সকর্মক ক্রিয়া/সমাপিকা ক্রিয়া।

২। মাতেছি উসাদে হুদালা ফাম বুজো ঃ-

ক) ত্রিপুরাৎ — বারো — তিলয়া আছি। (জাতিবাচক বিশেষ্যল)

খ) য়াম — গারিগ হবা নেই। (ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যল)

গ) রামরতা — জবর। (গুনবাচক বিশেষ্যল)

ঘ) অমরসাগর — ডাঙর দিঘীগ। (বিশেষণর বিশেষণল)

ঙ) — কালি ইস্কুলে নাগেছৎগা? (ব্যক্তিবাচক সর্বনাম)

চ) কথা এহান — মাতলতা। (ব্যক্তিবাচক সর্বনামল)

ছ) তা খেলাৎ নাহিতৈ — । (সংশয়বাচক অব্যয়ল)

জ) — বরণ পড়ের। (অনন্বয়ী অব্যয়ল)

ঝ) শৌগ — ঘুমজিল। (অসমাপিকা ক্রিয়াল)

৩। উল্টা পাল্টা করি ইরেছি এতা লিটিং করো ঃ-

ধান	সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য	কুম্বাকা	নির্দেশক সর্বনাম
বৈশাখ	জাতিবাচক বিশেষ্য	তা	পরিমাণ বাচক সর্বনাম
পিনা	সমষ্টিবাচক বিশেষ্য	কতি	ব্যক্তিবাচক সর্বনাম
অরিং	নামবাচক বিশেষ্য	মি	প্রশ্নবাচক সর্বনাম
মৈষ	ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য		

৪। উল্টা পাল্টা করে ইকরেছি এতা লিটিং করো ঃ

বারো	হেতুবাচক অব্যয়	খেইল	অসমাপিকা ক্রিয়া
অথবা	সংযোজক অব্যয়	পিনাৎ	সকর্মক ক্রিয়া
উহানল	বিয়োজক অব্যয়		
যেসাদে উসাদে	অনুকার অব্যয়	খানাৎ	অকর্মক ক্রিয়া
ঝম ঝম	প্রশ্নবাচক	আহিরী	অসমাপিকা ক্রিয়া
অহো!	নিত্যসম্বন্ধী		
কিতা	অনন্বয়ী		

৫। ছকহানাৎ হাজেই ঃ-

ধাবদিরী, মায়া, চালাককরে, হানতে, কারন, তি, খানা, উহানল।

গুণবাচক বিশেষ্য	নির্দেশক সর্বনাম	সংযোজক অব্যয়	সমষ্টি বাচক	হেতুবাচক অব্যয়	ক্রিয়া বিশেষণ	অকর্মক ক্রিয়া

লাতল-২

বর্তমান কাল

সাধারণ বর্তমান কাল

১) শৌ এতা খেলতারা।

২) কুকুর রুহিতারা।

৩) বরিষাত বরণ দের।

৪) বেলিগ মুঙেদে নিকুলের।

১নং বারো ২নং বাক্যর ক্রিয়া অতায় কামহান এবাকা বা বর্তমানে সাধারণ ভাবে অর অহান বুঝার। ৩নং বারো ৪নং বাক্যর 'বরণদের' 'নিকুলের' ক্রিয়া এহানিয়ে কাম অহান বর্তমানে নিয়মিত ভাবে অর এহান বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতারে সাধারণ বর্তমান বুলতারা।

যে ক্রিয়াহান বর্তমানে নিয়মিতভাবে লমর বারো যে ক্রিয়াহান বর্তমানে সাধারনভাবে ঘটের ঔ ক্রিয়া অতার কাল অহান ইলতা সাধারণ বর্তমান কালহান।

পুরাঘটিত বর্তমান

১) রাজা বাজারে গিয়াছে।

২) অনুরাধা ঘরে আহিছে।

৩) মি ভাত খেইলু।

৪) পদ্মা আহিলী।

গজীর বাক্য এহানির 'গিয়াছে', 'আহিছে' 'খেইলু' বারো 'আহিলী' ক্রিয়া এতা এপ্পাকা ঘটিছে তা কিন্তু অতার ফল বা রেশ অহান এপাকাও আছে। এসাদি ক্রিয়ার কালরে পুরাঘটিত বর্তমান বুলতারা।

যে ক্রিয়াহান খানিপ্পারা আগে ঘটিয়া লম পড়েছেগা কিন্তু অহার ফল বা রেশ এপাকাও আছে, অ ক্রিয়ার কাল অতারে পুরাঘটিত বর্তমান বুলতারা।

এ ক্রিয়ার নমুনা হংকরতে কোন সময়ত ইয়াছে, ইচ্ছে, এ বিভক্তি এতা বারো কোন কোন সময়ত 'ল' ইলু' 'ইলী' বিভক্তি এতা ক্রিয়ার লগে যোগ অর।

ঘটমান বর্তমান

মি লেরিক চেয়া আছু।

পদ্ময় অঙ্ক করিয়া আছে।

মোহন আসিয়ে এলা দিতে আছি। বাক্য এতাত ক্রিয়া এহানিয়ে কোন কাম আকহান এপাকা চলের বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতারে ঘটমান বর্তমান বুলতারা

যে ক্রিয়াহানর কামহান বর্তমানে খানি সময় ধরিয়া চলের বুঝার অসাদে ক্রিয়ার কাল উগরে ঘটমান বর্তমান বুলতারা।

ঘটমানর অংতা হিসাবে সাধারণ বর্তমানর অংতা ব্যবহার কর।

চেইক ঃ-

ছাত্রয় লেরিক তামকরতারা।

শ্রীলায় বি রোহিরী

বর্তমান অনুজ্ঞা

বলি ইয়া থাক।

লেরিক তামকর।

এগদে আয়।

চিঠি আহান লেখ্।

বাক্য এহানিত ক্রিয়া এতায় মাতের অগর য়াথাং, আশীর্ব্বাদ/বর, উপদেশ এতা এতা বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা বর্তমান অনুজ্ঞা।

যেস্যাদে-

বক্তার য়াথাং, অনুরোধ, উপদেশ, আর্শীর্ব্বাদ- বুঝার ক্রিয়ার কাল এতারে বর্তমান অনুজ্ঞা বুলতারা।

বর্তমান কালর ৪হান অংতা অর- ১) সাধারন বর্তমান ২) ঘটমান বর্তমান ৩) পুরা ঘটিত বর্তমান ৪) বর্তমান অনুজ্ঞা

অতীত কাল

সাধারণ অতীত কাল

১) মি কোলকাতাত লেরিক তামকরলুগা।

২) রাম বনে গেলগা।

৩) কোলকাতাত থাইতে মি হারাদিন ব্যায়াম করলু।

৪) সময় অহানাত বাবায় হারাদিন রামায়ণহান তামকরল।

১ বারো ২নং বাক্যত ক্রিয়া উহানিয়ে অ-নির্দিষ্ট অতীতে ৩নং বারো ৪নং বাক্যর ক্রিয়া উহানিয়ে অতীতে কোন কাম আহান নিয়মিত অয়া ইল/ঐল বুঝার।

এসাদে ক্রিয়ার কাল উতারে সাধারন অতীত কাল বুলতারা।

যে ক্রিয়ার কামহান অনির্দিষ্ট অতীতে সম্পন্ন অর বা যে ক্রিয়ার কামহান অতীতে অয়া গেলগা বুলিয়া বুঝার ঔ ক্রিয়ার কাল এতারে সাধারণ অতীত কাল বুলতারা।

নিঙ থনার বিষয়হান- সাধারণ অতীত বারো পুরাঘটিত বর্তমানর অংতাহান প্রায় সময় আকহান অর।

পুরাঘটিত অতীত

১) রাম বনে গেছিলগা।

২) তুমি তাজমহলগা চাছিলাইগা।

৩) রামে রাবনে যুদ্ধ ইছিল।

৪) কালি বরণ দেছিল।

বাক্য এতার ক্রিয়া এহানিয়ে কোন কাম আকহান অতীতে আরম্ভ অয়া অতীতে লমছিল বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা পুরাঘটিত অতীত কাল।

যে ক্রিয়ার কাল অতীতে আরম্ভ অয়া অতীতেই লমর উতারে পুরাঘটিত অতীত কাল বুলতারা।

ঘটমান অতীত

ছাত্র অতা খেলিয়া আছিলা।

সময় উহানতে বরণ পড়িয়া আছিল।

মি খাল করিয়া আছিলু।

বাক্য এহানির ক্রিয়া এতাই কামহান অতীতে খানি সময় ধরিয়া চলিয়া আছিল বুঝার এজাত ক্রিয়ার কালরে ঘটমান অতীত বুলতারা।

যে ক্রিয়ার কাল অতীতে খানি সময় ধরিয়া চলিয়া আছিল বুঝার ঔ ক্রিয়ার কাল উতারে ঘটমান অতীত বুলতারা।

সম্ভাব্য অতীত

মি উহান মাতে থাইম।

তি কোলকাতাত গিয়া থাইবে।

শান্তবাবু সিনি্মা চা থাইব।

গজর ক্রিয়া এতায় অতীতে কোন কোন কাল আকেইহান ঘটে থাইব-অর্থ এহান ফংকরের। উহানে ক্রিয়া এতার কাল ঐলতাই সম্ভাব্য অতীতকাল।

যে ক্রিয়ার কাল অতীত ঘটে থাইব অর্থ এহান প্রকাশ করের ঔ ক্রিয়ার কাল উতারে সম্ভাব্য অতীত কাল বুলতারা।

এসাদে করিয়া অতীত কালর চারিহান অংতা পেয়ার-

১) সাধারণ অতীতকাল

২) পুরাঘটিত অতীতকাল

৩) ঘটমান অতীতকাল

৪) সম্ভাব্য অতীতকাল।

ভবিষ্যত কাল

সাধারণ ভবিষ্যত

শান্তয় ব্যাপার করতৈ।

পদ্ময় কোলকাতাত যিতৈগা

আমি লেরিক আহান ছাপেইতাঙাই।

রোদগয় মাছ মরতাই।

বাক্য এতার ক্রিয়া এতায় ভবিষ্যতে কাম আকিহান করতাই। অইতৈ বুঝার। এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা সাধারণ ভবিষ্যত কাল।

ভবিষ্যতে কোন কাম আহান অইতৈ বুঝিলে ক্রিয়ার সাধারণ ভবিষ্যত কাল অর।

ঘটমান ভবিষ্যত

তুমি লেরিক তামকরিয়া থাইতাও।

বসন্তত-কোকিল এতা রোহিতেথাইতাই। খেতির পরে আলুয়া আল ধরতে থাইতাই।

গজর বাক্য এহানিত ক্রিয়া এগিয়ে ভবিষ্যত কাম আহান ঘটতে থাইতৈ বা অইতৈ থাইতৈ বুঝার। এহানে ক্রিয়া এতার কাল এতা ঘটমান ভবিষ্যত কাল।

ভবিষ্যতে কোন কাম আহান চলতে থাইতৈ বা চলিয়া থাইতৈ বুঝিলে ক্রিয়ার ঘটমান ভবিষ্যত কাল অর।

পুরাঘটিত ভবিষ্যত

১) তা দ্বি দিনে কাম এহান করে বেলতৈ।

২) আমি দৌঅর পথে গিয়াপরতাঙাইগা।

৩) ২টাত তুমি লপুকে আহে পরতাউগা।

বাক্য এহানিত ক্রিয়া এতাই ভবিষ্যতে কোন কাল আকেইহান লমপরতইগা এ অর্থ এহান ফংকরের।

উহানে এসাদে ক্রিয়ার কাল এতা পুরাঘটিত ভবিষ্যত কাল।

হানতে ভবিষ্যতে কোন কাল আহান লম পরতৈগা বুঝেইলে ক্রিয়ার পুরাঘটিত ভবিষ্যত কাল অর।

ভবিষ্যত্ অনুজ্ঞা

হবা করে লেরিক তামকরিস্।

তা.হবা অয়া থাক।

তি পুঙ্কি পালয়া থাইস।

মাতলু এতা হাবি করিও।

গজার বাক্য এতাত ক্রিয়া এতায় ভবিষ্যতে কোন কাম করানির য়াথাং, উপদেশ বুঝার বক্তার আর্শীবাদ কিতাও বুঝার।

এসাদে ক্রিয়ার কাল এতারে ভবিষ্যত অনুজ্ঞা বুলতারা।

হানতে - ভবিষ্যতে কোন উপদেশ, য়াথাং আশীর্বাদ- অনুরোধ এতা বুঝেইতে ক্রিয়ার ভবিষ্যত্ অনুজ্ঞা কাল অর।

সম্ভাব্য ভবিষ্যত্

মোর মাতলে করিম কিতইল।

লাগলেতে বিছারবাং কিতইল।

অহান করিয়া চেয়ো কিতইল।

বাক্য এতাত ক্রিয়া এগিয়ে ভবিষ্যতে কোন কাম করানি/ অনার সম্ভাবনা বুঝার।

এসাদে ক্রিয়ার কাল এতারে সম্ভাব্য ভবিষ্যত্ কাল বুলতারা।

হানতে- ভবিষ্যতে কোন কাম করানির সম্ভাবনা বা অনার সম্ভাবনা বুঝিলে ক্রিয়ার সম্ভাব্য ভবিষ্যত কাল অর।

এসাদে অয়া ভবিষ্যত্ কালরতা ৫ হান অংতা অর।

১) সাধারণ ভবিষ্যৎ

২) ঘটমান ভবিষ্যৎ

৩) পুরা ঘটিত ভবিষ্যৎ

৪) ভবিষ্যত অনুজ্ঞা

৫) সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ।

লাতল-৩

চতুর্থ শ্রেণীত্ আমি আলাচনা করলাঙ, পদে পরিণত না করিয়া বাক্যর মা শব্দ ব্যবহার করানি নার। পদে পরিণত করতেগা শব্দর লগে চিহ্ন আকেইহান বহের । তলর উদাহরণ উতা চেইক

ক) রামে ছবি ইকরের।

খ) অযোধ্যাৎ রাজা দশরথ আছিল।

গ) আমি কলমগল ইকররাঙ।

গজর বাক্য উহানিৎ 'রাম' শব্দ উগর লগে 'এ' 'অযোধ্যা' শব্দ এগর লগে 'ৎ' বারো 'কলমগ' শব্দর লগে 'ল' এর চিহ্ন এতা যোগ করিয়া পদে পরিণত করিয়া বাক্যে ব্যবহার করানি অসে। এসাদে চিহ্ন নানান নমুনার কারক নির্ধারণর কাম করের।

হান্‌তে যে বর্ণ বা চিহ্ন শব্দর লগে যোগ অয়া সংখ্যা বারো কারক হারপুয়ার অতারে বিভক্তি বুলিয়ার। বিভক্তি ৭ (সাত) হান। যেমন- প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, বারো সপ্তমী বিভক্ত। তলে নানান বিভক্তির চিহ্ন উতা দেনা অইল।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথমা-	অ বা শূণ্য, এ	
	রামে, মি, —	গাছি, উতা/অতা, য়ে, গি।
	এ শব্দ দ্বিয়গি বিভক্তির উদাহরণ হিসাবে দেনা অইল।	রামগাছি, আমি
দ্বিতীয়া-	রে —	রে, গাছিরে, গিরে, অতারে, উতারে।
	রামরে, মোরে	রামগাছিরে, আমারে, শৌগিরে
তৃতীয়া-	রেন/রেল, দ্বারা, দিয়া —	গাছিরেন/গাছিরেল, দ্বারা, দিয়া
	মোরেল, মোরেন, রামরেল	আমারেন, রামগাছিরেল,আমারেল।

চতুর্থী -	গরে, কা, কাজে, —	গাছিরে, গিরে, কা, কাজে।
	রামরে, মোরকা	রামগাছিরে, আমারকা।
পঞ্চমী -	হাত্ত/ ত্ত, রাংত —	গাছিরাঙত, গাছিত্ত, হানিত্ত
	রামরাঙত, সপাহাত্ত, মোরাংত	রামগাছিরাংত, সপাহানিত্ত, আমারাংত
ষষ্ঠী -	র	গাছির, র
	রামর, মোর	রামগাছিয়ে, আমিয়ে।
সপ্তমী -	এ, হাত, হানাৎ, ত, য়/ই —	গাছিয়ে, রাঙ
	রামরাঙ/মোরাঙ/রাঙ	রামগাছি রাঙ / আমারাঙ।

ক) ইমানুরে ডাহেই।

খ) ইমানুরে দিয়া এহান করুয়েই।

গ) মোর দ্বারা এহান নাইতয় ।

ঘ) তোর কাজে নামক আনেদিলু ।

ইমানুরে পদ এহাত 'রে' বিভক্তি অহান 'ইমানু' শব্দর লগে আকসাদে যুক্ত অয়া ব্যবহার অসে। কিন্তু 'দিয়া', 'দ্বারা' বারো 'কাজে' শব্দ এহানি—

'ইমানুরে', 'মোর' বারো 'তোর' পদ অহানির পিছে আলাদা অয়া বহিয়া বিভক্তির কাম করেছে। এসাদে শব্দ অতারে অনুসর্গ বুলতারা।

বিশেষ্য বা সর্বনাম পদর পিছে তঙাল ইয়া বহিয়া যে শব্দ বিভক্তির কাম করের অতারে অনুসর্গ বা পরসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় বুলতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে প্রথমা, দ্বিতীয়া, এসাদে উল্লেখ না করিয়া 'রে' বিভক্তি 'এ' বিভক্তি এসাদে চিহ্ন অনুযায়ী বিভক্তির নাঙ মাতানি সমীচিন অইতয় ।

লাতল-৩

কারক

বাক্যে ক্রিয়াপদ আহান অবশ্যই থার। উহানার লগে আরতাও নানান পদ থার। ক্রিয়াপদ উহানর লগে আর আর পদর সম্পর্ক থার। এরে সম্পর্ক এহানারে কারক বুলতারা।

তলর উদাহরণ এহান চেইক-

"রাজসভাহানাৎ বয়া রাজাগিরকে লেইরাপা উতারে তার ভান্ডারগত্ত নিজর আতল ধনসাম্পাল দিয়া দের।"

এরে উদাহরণ এহানর 'দিয়াদের' ক্রিয়াপদ উগরে নানান প্রশ্ন করিয়া তলর উত্তর উতা পেয়ার।

১) কুংগয় দিয়া দের?

উঃ রাজাগিরকে। (কর্তৃসম্বন্ধ)

২) কিতা দিয়া দের?

উঃ ধনসাম্পাল। (কর্ম সম্বন্ধ)

৩) কিহানল দিয়া দের?

উঃ নিজর আতহানল। (করণ সম্বন্ধ)

৪) কারে দিয়া দের?

উঃ লেইরাপা উতারে। (সম্প্রদান সম্বন্ধ)

৫) কুংপেইত্ত দিয়াদের?

উঃ ভান্ডারগত্ত। (অপাদান সম্বন্ধ)

৬) কুরাঙ বয়া দিয়া দের?

উঃ রাজসভাহানাৎ। (অধিকরণ সম্বন্ধ)

গজে তামকরলাঙ উহানাৎ দেহিয়ার ক্রিয়াপদর লগে আর আর পদর নানান সম্পর্ক আছে। 'ক্রিয়াপদর লগে বাক্যর আর আর পদর যে সম্পর্ক থার উহানরে কারক বুলতারা।'

ক্রিয়াপদর লগে আর আর পদর ছয় নমুনার সম্বন্ধ আছে বুলিয়া কারকও ছয়হান অর।

যেমন ১) কর্তৃকারক ২) কর্মকারক

৩) করণকারক ৪) অপাদান কারক

৫) সম্প্রদান কারক ৬) অধিকরণ কারক।

কর্তৃকারক

দাদায় কলম আগ আনেছিল।

ছবিয়ে কামর সিজিল করল।

মি এহাত থাইতৌ।

বাক্য তিনহানিত 'দাদা' 'ছবি' বারো 'মি' এতায় 'আনানি' সিজিল করানি, বারো 'থানা কাম এহানি সম্পাদন করতারা। উহানে 'দাদায়', 'ছবিয়ে' বারো' 'মি' এতা কর্তৃকারক। বারো কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি অর।

যেসাদে- ক) রামে বড়ি বাহের।

খ) ভ্রমরায় ফুলর পহন পিতারা।

গ) সন্ধ্যা ইস্কুলে যিরীগা।

ঘ) অমর সিংহ ডাঙর কবিগ।

ঙ) মালঠেপগত কুমেই আহান অসে।

কর্মকারক

১) রামে লেরিক তামকরের।

২) তি নিঙলশৌ অগরে পথহান দেহাদে।

৩) লীলায় ফুল ছিড়িরী।

এপেইর ১নং বাক্যও 'তামকরের' ক্রিয়া অহানরে 'কিতা?' প্রশ্ন করিয়া উত্তর পারাঙ 'লেরিক'। ২নং বাক্যে 'দেহাদে' ক্রিয়া পদ অহানরে 'কিহান?' প্রশ্ন করলে উত্তর পারাংতা 'পথহান', বারো ৩নং বাক্যে 'কিতা?' প্রশ্ন করলে পারাংতা 'ফুল'। এসাদে ক্রিয়া পদরে 'কিতা' বা 'কারে' প্রশ্ন করিয়া পেয়ার উত্তর উতা কর্মকারক। হানতে, কর্তাগয় যেহানরে বা যেগরে ভর করিয়া কামহান সুকরের উহানরে কর্মকারক বুলতারা। কর্ম কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি অর।

আরতাও চেইক ঃ-

১) পূর্ণিমায় পিতকরে ডাহিরী।

২) টেবিলহাত্ত লেরিক আহান আন।

৩) তুমি অংক এহানি করেই।

৪) মি ভাতগুলি খেইঙ।

করণকারক

১) আমি কলমল ইকরিয়ার।

২) তা লাঠিগল হরপ আগ মারল। পয়লাকার বাক্য এহানাৎ 'ইকরিয়ার ক্রিয়া পদরে 'কিগোনো' প্রশ্নকরলে 'কলমগ' পদ এহান পেয়ার। বারো থাংনার বাক্য হানাৎ 'মারানি' কাম এহান করানি অসেতা 'লাঠিগল'। হানতে 'ইকরানি' বারো 'মারানি' লাঠিগ' বস্তু দ্বিয়হানিল। উহানে 'কলমগ' বারো লাঠিগ করণ কারক। যেগর পাংলাকে কামহান অর উহানরে করণকারক বুলতারা। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি অর।

আরতাও চেইক-

ক) তা গাড়ীল গেলগা।

খ) দূরবীনহানল দূরেইর জিনিস দেহিয়ার।

গ) খারল ফুতি ধনা য়াকরের।

ঘ) মনহান দিয়া হুন।

ঙ) শৌগরেল কাম উহান করুয়া।

সম্প্রদান কারক

ক) ইমায় ভিখারীগরে ভিক্ষা দিরী।

খ) ইসালপাগরে খুত্তল দেই।

গজর পয়লাকার বাক্য উহানাৎ 'ভিখারীগরে' ভিক্ষা বারো থাংনার বাক্যৎ 'ইসালপাগরে' 'খুত্তল' দেনা অসে। এহানিত ভিক্ষা' বারো 'খুত্তল' এতা স্বত্ব ত্যাগ করিয়া দেনা অসেতা। উহানে 'ভিখারীগ' বারো 'ইসালপাগ' সম্প্রদান কারকগি অসে।

হানতে কোন আগরে কোনতা বার পানার খৌরাঙ নাথয়া দেনা বা দান করানি অর উগরে সম্প্রদান কারক বুলতারা। সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি-

ক) রামবাবুয়ে শৌ আগরে ফিজেত আহান দিল।

খ) তারে পিনার পানিফুটি দিয়াদে।

গ) ডৌবায় নিঙলগ কমলবাবুরাঙ দিল।

ঘ) দ্বোৗরাঙ ফুল কাতকরিও।

অপাদান কারক

ক). ধানেত্ত চৌল অর।

খ) সপাহানাত্ত থেইপঙ আগ পড়িল।

গ) হিমালয়গত্ত গঙ্গাহান নিকুলেছে।

গজর বাক্য উহানিত্ 'চৌল অর', 'থেইপঙ পড়িল' 'নিকুলেছে' এতারে কুমপেইত্ত প্রশ্ন করলে 'ধানেত্ত', 'সপাহানাত্', 'হিমালয়গত্ত' উত্তর এতা পেয়ার। উহানল 'ধান', 'সপা', 'হিমালয়' এগি অপাদান কারক।

হান্তে, যেহানাত্ত কোন জিনিস আহান লুকুলের, পড়ের, খেয়র, বিশ্লেষ অর উহানরে অপাদান কারক বুলতারা। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি অর।

আরতাও চেইক-

ক) মোরতা আহিত্ত পানি পড়ের

খ) সাজলরাঙত মি ফুতি বুনানি হিকেছু।

গ) লেমগত্ত মিঙাল লুকুলের।

ঘ) চৌলেত্ত মুড়ি অর।

সম্বন্ধ পদ

১) হরি বাজারে যারগা।

২) হরির বেয়ক বাজারে যারগা।

১নং বাক্য হানাৎ 'যানা' ক্রিয়ার লগে সম্পর্ক আছেতা 'হরিরতা'। এবাকা কুংগ 'যারগা' বুললে উত্তর পেয়ারতা 'হরি' যারগা। উহানে এপেইৎ 'হরি' কর্তৃকারক। ২নং বাক্য এহানাৎ

'যারগা' ক্রিয়াগর লগে বেয়কর সম্পর্ক আছে, হরির লগে নেই। হান্‌তে 'হরির' লগে ক্রিয়ার কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু 'হরির' লগে কর্তাগ বেয়কর সম্পর্ক আছে। উহানে 'হরির' পদ এগ সম্বন্ধ পদ।

যে পদরতা ক্রিয়া পদর লগে সম্বন্ধ না থাইয়া বিশেষ্য বা সর্বনাম পদর লগে সম্বন্ধ থার উহানরে সম্বন্ধ পদ বুলতারা। সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি অর।

অধিকরণ কারক

ক) আমি লপুকে খেলেয়ার।

খ) মাঘে জারহান পড়ের।

গ) শৌ এগ অংকত্ হবা।

গজর বাক্য তিনহানির মা 'খেলানি', 'পড়ানি' বারো 'হবা' ক্রিয়া তিনহানির আধার বুঝাছেতা 'লপুকগ', 'মাঘ' মাহা বারো অংক বিষয়ে। এতা অধিকরণ কারক।

উহানে, ক্রিয়ার আধারহানরে অধিকরণ কারক বুলত'রা। অর্থাৎ যে জাগাহানাৎ, সময় হানাত্ বা বিষয় হানাত্ ক্রিয়ার কামহান সম্পন্ন অর উহানরে অধিকরণ কারক বুলতারা। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি অর।

আরতাও চেইক-

ক) বাবুরাম ঘরে আছে।

খ) লেইমা রাসে নাছিরী।

গ) গাতগত হরপ আগ আছে।

ঘ) পানিত্ মাছ থাইতারা।

ঙ) পাঁচ বাজিত্ বেলিগ লুকুলের।

নিঙে ঃ-

১) ক্রিয়া পদর লগে আর আর পদর সম্পর্করে কারক বুলতারা।

২) কারক ছয় নমুনার অর।

৩) যে বর্ণ বা চিহ্ন শব্দর লগে যোগ অয়া সংখ্যা বারো কারক বুঝাদের উতারে বিভক্তি বুলতারা।

৪) বিভক্তি উতা প্রথমা, দ্বিতায়া, তৃতীয়া এসাদে না মাতিয়া 'রে', 'এ', বিভক্তি বুলিয়া মাতানি থক।

অরানি

১) কারক কারে মাততারা? কারক কয় নমুনার বারো কিতা কিতা?

২) বিভক্তি কারে মাততারা? বিভক্তি বারো অনুসর্গর মা তঙালহান কিহান?

৩) হাবি নমুনার কারকর উদাহরণ আকিহানি করে দেই।

৪) কিসাদে কারক বারো কি বিভক্তি মাত?

ক) নেনেই ফুল ছিড়িরী।

খ) মাথনে জিলকরে ডাহিরী।

গ) তোরে লেরিক এহান দিলু।

ঘ) সেলকমেত্ত ঘি অর।

ঙ) নয়নী যতরহানল লুরি বুজিরী।

চ) লেইরাপারে ধনকাহা দান করেই।

ছ) গোপী রাসে মাথাংগ অসে।

লাতল-৮

সন্ধি

হিমালয়, সিংহাসন শব্দ এগির মা আকেইগত শব্দ দুগ তিলয়া হঙছেতো।

যেসাদে- হিম + আলয = হিমালয়।

সিংহ + আসন = সিংহাসন

আসলে শব্দ দুগর বর্ণ দুগ তিলয়া আকগ অছেতো। যেমন 'হিম' শব্দ এগর লমইতেগা বর্ণগ ঐলতায় 'অ' বারো 'আলয় শব্দ এগর পয়লাকার বর্ণগ ঐলতায় 'আ'। উহান ঐলে আমি হারপেইলাঙ 'হিম' শব্দ এগর 'অ' বারো 'আলয়'-র 'আ' তিলয়া (অ+আ) = আ (া) কার বয়া হিমালয় ঐল। এসাদে দুগ বা তিনগ শব্দ কাদাকাদি থাইলে পয়লাকার শব্দ উগর লমইলগা মেয়েক বা বর্ণ বারো পিছর শব্দগর পয়লাকার মেয়েক বা বর্ণ তিলর। এরে বর্ণ বা মেয়েক তিলনির নাঙ সন্ধি।

সন্ধি তিন নমুনার। যেসাদে (১) স্বর সন্ধি (২) ব্যঞ্জন সন্ধি (৩) বিসর্গ সন্ধি।

স্বর সন্ধি

স্বরবর্ণর লগে স্বরবর্ণ তিলনি উহানরে স্বরসন্ধি বুলতারা।

১। অ + অ = আ→ বেদ + অন্ত = বেদান্ত।

শশ + অঙ্ক = শশাঙ্ক।

পরম + অন্ন = পরমান্ন।

আ+অ = আ→ যথা + অর্থ = যথার্থ

বিদ্যা + অর্জন = বিদ্যার্জন।

ভিক্ষা + অন্ন = ভিখান্ন।

অ + আ = আ → দেব + আলয় = দেবালয়।

হিম + আলয় = হিমালয়।

কুশ + আসন = কুশাসন।

আ + আ = আ → মহা + আশয় = মহাশয়।

বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়।

কারা + আগার = কারাগার।

মহা + আনন্দ = মহানন্দ।

২। ই + ই = ঈ → অতি + ইত = অতীত।

রবি + ইন্দ্র = রবীন্দ্র।

গিরি + ইন্দ্র = গিরীন্দ্র।

ই + ঈ = ঈ → পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা।

গিরি + ঈশ = গিরীশ।

ঈ + ই -ঈ → শচী + ইন্দ্র = শচীন্দ্র

মহী + ইন্দ্র = মহীন্দ্র।

ঈ + ঈ-ঈ → সতী + ঈশ = সতীশ।

দিল্লী + ঈশ = দিল্লীশ

৩। উ + উ = ঊ →

উ + ঊ = ঊ →

৪। অ + ই = এ → দেব + ইন্দ্র = দেবেন্দ্র

ব্রজ + ইন্দ্র = ব্রজেন্দ্র

অ + ঈ = এ → গণ + ঈশ = গণেশ

নর + ঈশ = নরেশ

পরম + ঈশ্বর = পরমেশ্বর

আ + ঈ = এ → মহা + ঈশ্বর = মহেশ্বর

আ + ই = এ → যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট

রাজা + ইন্দ্র = রাজেন্দ্র।

৫। অ + এ = ঐ → জন + এক = জনৈক

সর্ব + এব = সর্বৈব

আ + এ = ঐ → তথা + এবচ = তথৈবচ

আ + ঐ = ঐ→

অ + ঐ = ঐ → চুম + ঐল = চুমৈল।

তিল + ঐল = তিলৈল।

সাম + ঐল = সামৈল।

লম + ঐল = লমৈল।

খাম + ঐল = খামৈল।

৬। অ + ঋ = অর → দেব + ঋষি = দেবর্ষি।

সপ্ত + ঋষি = সপ্তর্ষি।

আ + ঋ = অর → মহা + ঋষি = মহর্ষি।

৭। ই + আ = য → অতি + আচার = অত্যাচার।

প্রতি + আশা = প্রত্যাশা।

ই + উ = য → প্রতি + উত্তর = প্রত্যুত্তর।

ই + এ = য → প্রতি + এক = প্রত্যেক।

৮। ও + অ = অব → পো + অন = পবন।

ও + ই = অব → পো + ইত্র = পবিত্র।

৯। এ + অ = অয় → নে + অন = নয়ন।

শে + অন = শয়ন।

ব্যঞ্জন সন্ধি

স্বরবর্ণর লগে ব্যঞ্জনবর্ণর, ব্যঞ্জনবর্ণর লগে স্বরবর্ণর বারো ব্যঞ্জনবর্ণর লগে ব্যঞ্জনবর্ণর তিলনি উহানরে ব্যঞ্জন সন্ধি বুলতারা।

১) স্বরবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ ঃ-

বি + ছেদ = বিচ্ছেদ। অনু + ছেদ-অনুচ্ছেদ।

পরি + ছন্ন = পরিচ্ছন্ন পরি + ছেদ = পরিচ্ছেদ।

২) ব্যঞ্জনবর্ণ + স্বরবর্ণ

জগৎ + ঈশ্বর = জগদীশ্বর। সৎ + চিন্তা = সচ্চিন্তা।

যৎ + ইচ্ছা = যদিচ্ছা। অলম + কার = অলংকার।

সম্ + জীবনী = সঞ্জীবনী।

৩) ব্যঞ্জনবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ

শরৎ + চন্দ্র = শরচ্চন্দ্র

উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ।

সৎ + চরিত্র = সচ্চরিত্র।

জগৎ + জননী = জগজ্জননী।

সৎ + জন = সজ্জন।

যজ্ + ন = যজ্ঞ।

উৎ + লাস = উল্লাস।

সম্ + যম = সংযম।

উৎ + হার = উদ্ধার।

সৎ + ভাব = সদ্ভাব।

সৎ + গুরু = সদ্‌গুরু।

সম + পূর্ণ = সম্পূর্ণ।

গম্ + তব্য = গন্তব্য।

হৎ + না = হন্না।

জগৎ + বিখ্যাত = জগদ্বিখ্যাত

জগৎ + গুরু = জগদ্‌গুরু।

ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র।

জগৎ + বন্ধু = জগদ্বন্ধু।

সম্ + সার = সংসার

উৎ + যোগ = উদ্যোগ।

শাম্ + ত = শান্ত।

সন্ধির নিয়ম না ইলয়া যেপেইৎ যেপেইৎ সন্ধি অর ঔ সন্ধি উতারে নিপাতনে সন্ধি বুলতারা।

নিয়ম না ইলয়া সন্ধি (নিপাতনে সন্ধি)

এক + দশী = একাদশী।

হরি + চন্দ্র = হরিশ্চন্দ্র

পর +পর = পরস্পর।

বৃহৎ +পতি = বৃহস্পতি

বিশ্ব + মিত্র = বিশ্বামিত্র।

অরানি

থতাল মাতো ঃ-

১) সন্ধি কারে মাততারা? উদাহরণ দেই।

২) সন্ধি কয়জাত বারো কিতা কিতা? প্রত্যেক হানর ২হান করিয়া উদাহরণ দেই।

৩) ব্যঞ্জন সন্ধি বুলতে কিহান হারপারাইতা? উদাহরণ দেই।

৪) নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি কারে মাততারা? তিনহান উদাহরণ দেই।

৫) নিয়ম না ইলয়া অসে সন্ধিরে আর কি নাঙ মাততারা? তিনহান উদাহরণ দেই?

৬) আ + অ- সন্ধির তিনহান উদাহরণ দেই।

৭) আ + উ- সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই।

৮) অ + উ - সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই।

৯) ই +ই- সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই?

১০) ও +ই - সন্ধির দুহান উদাহরণ দেই।

১১) সন্ধি বিচ্ছেদ করো ঃ-

দেবর্ষি, বিচ্ছেদ, যাবজ্জীবন, মহোৎসব, পরিষ্কার, নরেন্দ্র, অত্যাচার, রবীন্দ্র, সংসার, সদ্ভাব, যজ্ঞ, সতীশ।

১২) সন্ধি করো ঃ-

সৎ + চরিত্র, সপ্ত + ঋষি, উৎ + লেখ, প্রতি + আশা, নর + ঈশ, পর + উপকার,

ধর্ম + অধর্ম, শচী + ইন্দ্র, সৎ + জন, গিরি + ইন্দ্র, শুভ + ইচ্ছা।

হুরকাণ্ড প্রশ্ন ঃ-

১) শুদ্ধ উত্তরহানর বারাদে √ চিন্‌হান দেই।

উচ্ছেদ-উঃ-ছেদ/উৎ-ছেদ/উদ্‌-ছেদ

মহর্ষি-মহা-ঋষি/মহ-ঋষি/মহান-ঋষি

মহেন্দ্র-মহা-ইন্দ্র/মহ-ইন্দ্র/মহা-এন্দ্র

স্বাগত-স্ব-আগত/স্বা-আগত/সু-আগত/

২। * (তারা) চিনর ফাম উতাৎ কিতা ঐতে ইকরোঃ

* + ইন্দ্র = গনেন্দ্র, পরি + * = পরিচ্ছন্ন

বন + * = বনস্পতি, মহা + * = মহোৎসব

গন + * = গনেশ, এক + * = একাদশী

পো + * = পবন

লাতল-৬

জিরানির চিন্ বা যতিচিন্

লেরিক তামকরানির সময়ং বা টটরানির সময়ং কথা বা বাক্যহানর অর্থ হবাকরে হারপুয়ানিরকা বারো প্রয়োজন মতো নিংশ্বা কারানিরকা হাদি-হাদিং কম-মিয়াম খামনি বা জিরানি লাগের।

কুম্পেইং কতহান চিন্ দেনা অর। ঔ চিন্ উতারে বিরাম বা যতি চিন্ বুলতারা।

নানান বিরাম চিন্ বা যতি চিন্ আছে।

যেসাদে- (।) (,); (?) (!) (ঃ-) (" ")

গজে- হাতহান চিন দেহিয়ার । চিন্ এতা ঐলতায়ঃ

১) পূর্ণচ্ছেদ বা দাড়ি ঃ ১) বাক্যহানর লেহে লমৈতেগা এ দাড়ি চিন্হান, বহানি লাগের। যেসাদে-

ত্রিপুরা এহান হুরকাং রাজ্য আহান। রাজ্য এহানর মানুর সংখ্যাহান প্রায় তিরিশ লক্ষ।

দাড়ি চিনহান্ যেপেইং থার উপেইং জিরানি লাগের।

কমা চিন্ (,)

ক) গোরু, কুকুর, মেকুড় এতা আমি ঘরে পলিয়ার।

খ) পানির মাছ, বনর জীব, রুক-বিরুক এতা হাবিল আমার পরিবেশহান।

গজে ইকরা বাক্য দ্বিয়হানিত্ কমা (,) ব্যবহার করেছি। বাক্যহানার যেপেইং কমাহান থার উপেইং মিকুপ আহান জিরানি লাগের। হানতে বাক্য হানাৎ যেপেইং মিকুপ আহান জিরানি লাগের উপেইং কমা (,) দেনা লাগের।

৩) সেমিকোলন (;)

ক) উনকোটি হুদা টেঙারাগো নাগয়; তীর্থস্থানহান।

খ) হবে সেন্ধ্যাহান; ঘরগরমা শৌ তিনগ লেরিক তামকরতারা; খাংদাক বাঘ আগ আহিয়া ঘরে হমেইলগা।

বাক্য দ্বিয়হানাৎ সেমিকোলন (;) চিন্হান ব্যবহার করেছি।

বাক্যহানর বক্তব্যহান পুরা লম নাইলে বা বাক্য কতহানরমা কাদাকাদি সম্পর্ক থাইলে বা আগর কথাহানর লগে পরের কথাহানর কাদাকাদি সম্পর্ক থাইলে বাক্যহানির হাদিৎ সেমিকোলন বহের।

যেপেইৎ সেমিকোলন থার উপেইৎ কমাত্ত খানি নিয়াম জিরানি লাগের।

৪) প্রশ্নবোধক চিন্ (?)

ক) ত্রিপুরাৎ কয়গ মহকুমা ?

খ) ডলুগাঁও কোন জেলাহানাৎ আছে ?

গজর বাক্য দ্বিয়হানির লমৈতেগা যে চিন্হান দেছি উহান প্রশ্নবোধক চিন্হান। বাক্যহানাৎ কোন কিত্তাও আঙকরানিহান অইলে প্রশ্নবোধক চিন্হান বহের।

৫) বিস্ময় সূচক চিন্ (!)

ক) অহো ! শৌগয় লেরিকহান ছিড়ল।

খ) হইমা ! এহানতে কি হান !

মনর হারৌ, ডর, খাঙলাগানি, আবেগ কিতা বাগনিরকা বিস্ময় সূচক চিন্হান বহের। বিস্ময় সূচক চিন্হানর পরে খানি খামনি লাগের।

৬) কোলন ড্যাস (ঃ-) ত্রিপুরাত চারিগ জেলা ঃ- পশ্চিম ত্রিপুরা, উত্তর ত্রিপুরা, ধলাই বারো দক্ষিণ ত্রিপুরা।

কোন কথা আহান মাতিয়া পিছেদে উদারণ দেনাহান অইলে কোলন ড্যাস চিন্হান দেনা লাগের। কোলন-ড্যাসের পরে খানি জিরানি লাগের।

৭) উদ্ধৃতি চিহ্ন (“ ”) ঃ

গোকুলানন্দয় মাতেছে, “অজ্ঞান আঁধাররমা ঘুমিতাই কতি ?”

কোন মানু আগর কথাহানরে অবিকল লিখতেগা উদ্ধৃতি চিন্ দিয়া লিখানি লাগের।

তৃতীয় ভাগ

(চতুর্থ বারো পঞ্চম শ্রেণীরকা)

অধ্যায় -১

চিঠি ইকরানি

- আমার আত্মীয় স্বজন, মারূপ-মাসাং দূরেইৎ থাইতারা। তানুরে আমি চিঠি ইকরিয়ার। উতারে ব্যক্তিগত চিঠি বুলতারা।
- ব্যবসা-বাণিজ্যরকাও চিঠি ইকরানি লাগের।
- লহঙ্, ভাত-তাংকরানি, সরস্বতী পূজা, রবীন্দ্রজয়ন্তী কিতা উৎসবরকা আমি চিঠিল বার্তন দিয়া পেঠেয়ার।
- অফিস-আদালতে, স্কুল-কলেজে নানান কারণে আমারতা চিঠি দেনা লাগের।

এসাদে নানান দরকারী চিঠি কিসাদে ইকরানি?

গজে চারিজাতর চিঠির নমুনা চারি জাত তলে প্রত্যেক জাতর নমুনা দেনা ঐলঃ

ব্যক্তিগত চিঠি

বাপকরাং রুপা মাগিয়া পুতকর চিঠিহান

গাঙহান-ধলেশ্বব,

ডাকঘর-ধলেশ্বর,

আগরতলা

জিলা- পশ্চিম ত্রিপুরা

তারিখ হান-৮-১-২০০২

পূজনীয় বাজি,

পয়লা মোর হমাহান লইক। মি আমার শ্রেনীহানাত পয়লাকার ফামে পাশ করলু। আহের হপ্তাত্ত আমার নুয়া শ্রেণীর পড়া অকরতাঙাই ইস্কুলে। নুয়া শ্রেণীর নুয়া খাতা, লেরিক কিতা হাবি লইতে মোরতা ৫০০/-(পাঁচশ) রূপা লাগতই।

তা থকয়া বাজি মোর এ চিঠি এহান পানার লগে লগে মোরে মাত্তলু রূপা উতা দিয়া বেঠাদিক।

ইমা বারো তোরে হমা দিয়া লমকরুরি।

ইতি-

বাজির নুংশিপা পুতক,

সিদ্ধার্থ

ঠিকানা

ডাক টিকিট

প্রতি

শ্রীপ্রহ্লাদ কুমার সিংহ
গাঙহান — আভাঙ্গা
ডাকঘর — আভাঙ্গা
জিলা — ধলাই, ত্রিপুরা।

ইস্কুলে কতদিন নাহিয়া ওতার ছুটি মঞ্জুরর দরখাস্ত

মাননীয়,

ডাঙর অজা গিরক/ গিথানক,

শান্তির বাজার জুনিয়র বেসিক ইস্কুল

(শ্রেণীর অজার আতেদে)

ডাঙারিয়া গিরক/গিথানক,

অধীনর বিনীত প্রার্থনাহান এহান যে, মোর বনকর লহঙর কারণে/আমাশয়/ তাপর কারণে চলতি মাহার ৫ তারিখেত্ত ১১ তারিখ পেয়া মি ইস্কুলে আহানি নারেছু।

ত্ত থকয়া গিরকরাঙ প্রর্থনাহান মোরে ঔ দিন উহানির ছুটির য়াথাং দিয়া বাধিত করবাঙ্।

ইতি-

গিরকর সেবক ছাত্র,

শ্রীদীপ্তনু সিংহ ,

শ্রেণী-তৃতীয় শ্রেণী,

শাখা-'ক'

রোল নং-২

তাং-

কমলপুর,

৬ই ফেব্রুয়ারী , ২০০২

ইস্কুলে আহিয়া চালাক করে ছুটি পানারকা দরখাস্ত

মাননীয়,

ডাঙরিয়া অজাগিরক/গিথানক,

মোহনপুর উচ্চ বিদ্যালয় (প্রাইমারী শাখা)

ডাঙরিয়া গিরক/গিথানক,

অধীনের বিনীত প্রার্থনাহান এহান যে, আজি মোর বনকর লহঙর হেইচিঙ। ঘরে কাম খানি বপসে।

তা থকয়া গিরকরাং/ গিথানকরাং মোর প্রার্থনাহান মোরে পয়লাকার পিরিয়ডহানার পরে ছুটির য়াথাং দিয়া বাধিত করে দিবাং ।

ইতি -

গিরকর/গিথানকর পড়ুয়া সেবক ,

রঘুনাথ সিংহ ,

শ্রেণী-চতুর্থ শ্রেণী ,

শাখা-'ক' ,

ক্রমিক নং-৩

তাং ঃ

কমলপুর ,

৬ই মার্চ ২০০২ ইং

হমাজকরাং চিঠি

শ্রীহরি

ধর্মনগরেত্ত

৭-৩-০২ইং

বানার হমাজী-

পয়লায় তেরে বাগাউরী মোর অন্তরর আবকচা ভানা নুংশি। তি হবা ইয়া থা থাইবে। নংশাঙ ইল তোরাংত চিঠি আকহানৌ নাপেয়া আজি লেখাত বহিলুতা। তোরে ফটকহান চামনায়া হারাদিন আকিমাউ চাউরী। তি মোরে পাহুরে বেল্লে থাঙ? না পাহুরিস।পারলে হেইনু থেইপঙর বন্ধত আহিবেনাই !

আরতা আজি না। তোর ইমা বাবারে মোর হমা কাতকরুরী- কিসাদে আছি বাগেইস। আমি হবা ইয়া আছি। বারো বানা নিসগা।

তোর-বানার
অনিতা

রাং-
শ্রীমতী দেবরাণী ক্ষেত্রাণী
গাঃ + পোঃ- মশাউলী, কৈলাসহর,
উত্তর ত্রিপুরা

বাপকগরাং জিলকর চিঠিহান

(মুসলমানী প্রথাল)

মহিলা কলেজ হোষ্টেল,
আগরতলা
১০-৩-০২ইং

এলাহি ভরসা

মোবারক জনাবেষু —

আব্বাজান,

আদাব নুংশাঙ তসলিমাৎ হাজার হাজার আদাব আরজ এহান,- নুংশাঙ ঐল তোর চিঠি না পাউরী। মেহেরবানি করিয়া চালাক করে চিঠি দিস্। মি মনহান দিয়া লেরিক চাউরী। আহের মোহরমরকা আমার স্কুল বন্ধ থাইতৈ। ঔবাকা তোমার খেদমতে ঘরে আহানি মনাছু। খোদার ফজলে বারো তোমার দোআয় মি হবা অয়া আছু। হাদি হাদিং চিঠি দিয়া বান্দা এগর চিন্তা দূরেই করিয়ো। আম্মাজানে তিএ মোর সালাম নিয়োগা।

থাকসার
বানার,
মোছাম্মাত পিয়ারুন

জনাব মৌলবী,
মোঃ ইনুছ মিঞা ,
শালগড়া ,
পোঃ- জামতলী,
উদয়পুর, জেলা ঃ- দক্ষিণ ত্রিপুরা ।

উৎসব অনুষ্ঠানর বার্তনর চিঠি

সরস্বতী পূজার বার্তন

শ্রী শ্রী সরস্বত্যৈঃ নমঃ

গিরক / গিথানক,

আহের মাঘর ১২ তারিখে ইরেইর দিনে শ্রীপঞ্চমী তিথিৎ আমি ছাত্র - ছাত্রীয়ে বিদ্যাদায়িনী বাণীদেবীর চরণে পুষ্পাঞ্জলি দেনা লেপকরেছি।

হানতে, শুভদিন উহানাৎ তি/ তুমি মারূপ মাসাংল য়ওদিয়া আমার পূজাহান সার্থক করে দিবাং।

ইতি

বিনীত

রামপুর নিম্নবুনিয়াদী

বিদ্যালয়গর হাবি ছাত্র-ছাত্রী

অনুষ্ঠাহানর লেইতেরেঙ

১১ মাঘ, সাগলসেল। রাতি মূর্তিগ আনানি বারো বহানি।

১২ মাঘ, ইরেই। বিয়ানে পূজা বারো অঞ্জলি দেনা।

মাদানে ঃ অতিথিরে সেবা করানি, প্রসাদদেনা ।

সেন্ধ্যাৎ ঃ আরতি

১৩ মাঘ, ঠাংচা। মাদানে - সিজিল করিয়া প্রতিমাগ বিসর্জন।

অনুশীলনী

১। তি চতুর্থ শ্রেণী পাশ করিয়া পঞ্চম শ্রেণীৎ কাইলে, উহান বাগেয়া তোর ইমারং চিঠি আহান ইকর।

২। তি নুয়া স্কুল আগৎ ভর্তি অসৎ। ঔ নুয়া স্কুলগৎ তোরতা কিসাদে লাগের, উহান বাগেয়া তোর ইতাউরে চিঠি আহান ইকর।

৩। তি উনকোটীর মেলাৎ গেছিলেগা। উপেইৎ কিতা কিতা দেখলে, উহান বাগেয়া তোর ইতাউরে চিঠি আহান ইকর।

৪। তোর মামা চেন্নাইৎ থার। তারে ত্রিপুরাৎ আয়া কতদিন আহান থানারকা চিঠি ইকর বারো ত্রিপুরাৎ কিতা কিতা চানারতা আছে, উহানও বাগাদে।

৫। স্কুলে গিয়া খাংতা তোরতা মুড় কামাড়ার। ছুটি চেয়া প্রধান শিক্ষকগরাং দরখাস্ত আহান ইকর।

৬। তোমার স্কুলে 'রবীন্দ্র জয়ন্তী' পালন করানি ঐতৈ, উহানরকা বার্তন বাগেয়া চিঠি আহান ইকর।

৭। তোমার স্কুলে পিনার পানিরকা জবর বেসেপে পড়েছ, উহানরকা পৌরসভার চেয়ারম্যানগরাং চিঠি আহান ইকর।

৮। তোর জন্মদিনহান হবা করে করতারায়। তোর হমাজিরে বার্তন বাগেয়া চিঠি আহান ইকর।

অধ্যায় - ২

নিক্কাকার কথা ইকরানি

নিক্কাকার কথা ইকরানি জবরহবা অভ্যাসহান। নিক্কা কিতা কিতা করলে, কিসাদে দিনহান খেদলে খাতা আহানাৎ বা ডাইরীৎ ইকরানির হৎনা করিয়ো। ডাঙর অয়া ঔ পাতা উল্টেইয়া আগর দিনর কথা নিংশিঙ ঐলে য়াম হারৌ ঐতারায়। তলে সাতদিনর কথা ইকরানির নমুনহান দেনা ঐল ঃ-

১লা জানুয়ারী ।। আজি ইংরেজী নুয়াবছর। স্কুল বন্ধ আছিল। ঘরে বিয়ানে, সেন্ধ্যাৎ লেরিক তামকরলু। মাদানে রবীন্দ্র কাননে বুলাৎ গেছিলুগা।

২রা জানুয়ারী ।। খানি ডিলয়া ঘুমেত্ত উঠলু। স্কুলে চে কাপিয়া ফুল হঙকরানি হিকেইল্ল। মোরতা নুঙেই লাগিল। মি গোলাপ আগ চে কাপিয়া হঙকরে পারলু।

৩রা জানুয়ারী ।। আজি দিনহান মেঘালা, ইচেই বিনিয়ে শৌগল চাকুরীর ফামে গেলাগা। মনহান নুঙেই না লাগের। পরীক্ষাহান থানাই না মনেয়াও স্কুলে গেলুগা।

৪ঠা জানুয়ারী।। আজি ভালকরে উঠিয়া ফুল ছিড়লুগা। উহান দেহিয়া ইমায় হারৌ ঐলী। আর বাকী দিনহান নিক্কাকার সাদে লেরিক চানা, স্কুলে যানা খেলানি কিতাল দিনহান লালৈল।

৫ই জানুয়ারী।। আজি দিনহান হবা অয়া কাটিল। হুরকাঙ্ মামার লহঙর চিঠি আহিল। এ মাহার ১৫ তারিখে মামার লহঙে কমলপুরে যিতাঙায়গা বুলিয়া ইমায় মাতল। হারৌহানে আজি য়াম মনহান দিয়া লেরিক চেইলু।

৬ই জানুয়ারী।। আজিকার দিনহান য়াম হবা অয়া না লালৈল। রবীন্দ্রভবনে আগরতলার বই মেলাৎ গিয়া ছুটুরে মাঙকরে বেলেয়া বিসারতে বিসারতে মোরতা ঠুকরল। পিছেদে মাইকগল ডাহিয়া পুলিশে আনিয়া দিলাগা। মোরতা ডরহানে খৌনীগ হুকেছিল।

৭ই জানুয়ারী।। আজি রবিবার স্কুল বন্ধ। টি ভি খানি চেয়া অঙ্ক করানিৎ বইলু। মাদানে ক্রিকেট খেলা চানারকা স্কুলর ফিল্ডগত গেছিলুগা।

অধ্যায় - ৩

বিদ্যালয়র মন্ত্রীসভাহান হঙ্‌করানি
সাফাইমন্ত্রীগর বিবরণীহান

স্কুলগ লেহে ছাত্রয় মন্ত্রীসভা হঙ্‌করতারা। মন্ত্রিসভাহানে স্কুলর নানান কাম খেয়াল করতারা। মাহাহান লমৈলে নিজর নিজর কামর বিবরণী মন্ত্রীয়ে ছাত্ররে বাগেইতারা।

বিবরণীহান কিসাদে ইকরানি লাগের, উহান তলে ইকরিয়া দেনা ঐল ঃ

বিবরণীহান ঃ-

আজি মাহা আহান ঐল স্কুলর ছাত্র - ছাত্রীয়ে মোরে সাফাই মন্ত্রীগ হংকরেছি। তানুরাং মি কৃতজ্ঞ। সাফাই মন্ত্রীগ অয়া মি মোর দায়িত্বহান ঠিকমতো পালন করানির হৎনা করলু। মি নিঙ্কা হাবির আগে স্কুলে আহিলু। আগর দিনে কোন্ শ্রেণীর ছাত্র - ছাত্রীয়ে স্কুলগর চারিয়বারা সাফাই করতায় উহান বাগা দিলু। কুঙ্গয় কুঙ্গয় শ্রেণীহানর সাফাই করতায় উহানও বাগা দিলু।

জবর হারৌর পৌহান হাবিয়ে নিজর নিজর দায়িত্ব ঠিকমতো পালন করলা। মাহা এহানাৎ স্কুলগর চারিবারাদে কোন অনাচার অনা নাদেছি। ফলে স্কুলগর মাঠহান, ঘর হাবি ঙক্কি অয়া আছে।

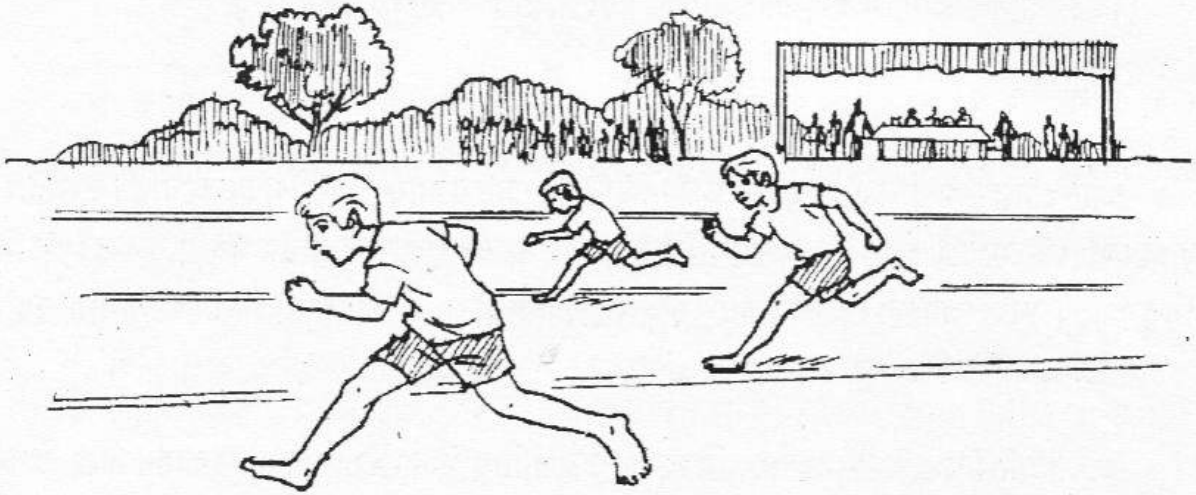
শনিবারহানর লেহে আমি য়াম সময় সাফাই করিয়ার। আমার স্কুলর দিদিমণিগাসিয়েও আমারে পাংকরলা। ফলে আমিও জবর হারৌ অয়া সাফাই করলাং।

মোর স্কুলর বেইবুনিয়ে মোরে যে দায়িত্বহান দেছিলা, উহান জানগ দিয়া করানির হত্না করলু। ঐলৌ কাম এতাৎ কোন লালচুম থাইলেউ মোরে ঙাককরে দিয়ো।

অধ্যায় - ৪

অনুষ্ঠানর বিবরণীহানর রচনাহান

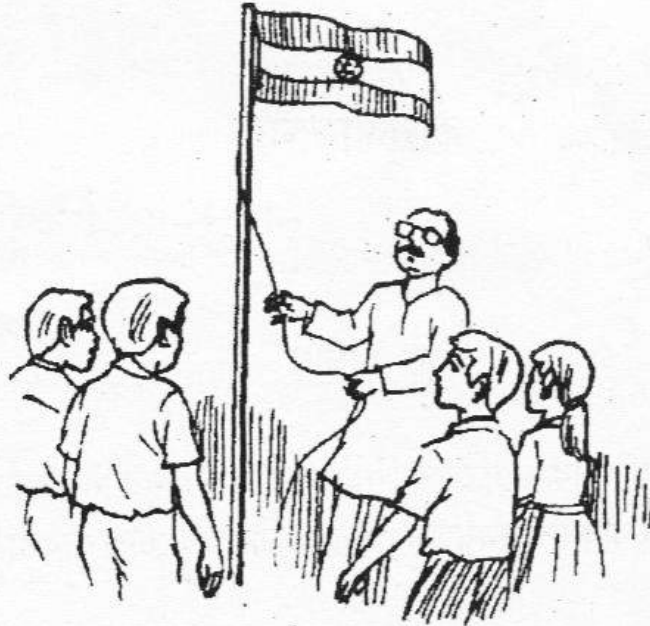
স্কুলে নানান অনুষ্ঠান অর। যেমন ঃ রবীন্দ্র জয়ন্তী, নেতাজী জন্মোৎসব, স্বাধীনতা দিবস, প্রজাতন্ত্র দিবস, বার্ষিক খেলার প্রতিযোগিতা, বার্ষিক পুরস্কার দেনার উৎসব, সরস্বতী পূজা কিতা। অনুষ্ঠান হাবি ছাত্র-ছাত্রীয়ে করতারাতা। ছাত্র - ছাত্রীয়ে কিসাদে অনুষ্ঠান এতা পালন করতারা উহানর বর্ণনাহান বা বিবরণীহান ইকরানির চেষ্টা করতায়। এপেইৎ নমুনা আহান দেনা ঐল।

স্কুলে বার্ষিক খেলার প্রতিযোগিতাহান

বছরহান লেহে আমার স্কুলে খেলার প্রতিযোগিতা অর, এবছরও ঐল। ১৫ই জানুয়ারী খেলার তারিখহান আছিল। এগারটায় খেলাহান আরম্ভ ঐল। খেলাহানর সভাপতিত্ব করলতায় গাঁওসভার প্রধানগয়। পয়লা জাতীয় পতাকাগ কাকরানি ঐল। জাতীয় সঙ্গীতহান দিলা। পিছেদে খেলোয়াড়ে মার্চপাস্ট বারো ওয়াশাক্ করলা। হুরকাং দল বারো ডাঙরদল — শ্রেণীহানর অনুযায়ী দ্বিবাগন ঐলা। প্রথম শ্রেণী বারো দ্বিতীয় শ্রেণী হুরকাঙ্ দলে, ৩য়, ৪র্থ বারো ৫ম শ্রেণীর ছাত্র-ছাত্রীয়ে বড়দলে প্রতিযোগিতাহানাৎ য়ওইলা। নানান নমুনার খেলা ঐল। হুরকাঙ দলে সোজা দৌড়, বিস্কুট দৌড় বারো বড়দলে বস্তা দৌড়, তিনপায়া দৌড়, ইচ্ছামতো হাজানি কিতা নানান কিসিমর নুঙেইপা খেলা ঐল। মাদান তিনটাৎ সিঙনাহান লমৈল। হাবির পিছে পুরস্কার দেনা ঐল। সভামাপুয়ে জিঙলা খেলোয়াড়রে পুরস্কার দিল। বারে বারে আত থাপরেয়া ছাত্র-ছাত্রীয়ে ধনধকারা করলা। অনেক অভিভাবক খেলা চানাৎ আহেছিলা। হাবিয়ে হারৌ অয়া ঘরে আলথক ঐলা।

অধ্যায় - ৫

বক্তৃতা করানির হৎনা

স্কুলে নানান অনুষ্ঠানে ছাত্র- ছাত্রীরতা নানান বিষয়ে বক্তৃতা দেনা লাগের। হাবির মুঙে বক্তৃতা করানির অভ্যাস করানি ছাত্র-ছাত্রীরাং ডাঙর কর্তব্যহান। উহান ঐলে, লাজ, ডর দ্বিয়হানও নেয়র। বক্তৃতা আহানর নমুনা দেনা ঐল।

স্বাধীনতা দিবসর অনুষ্ঠানহানাৎ বক্তৃতাহান

ডাঙরিয়া সভামাপু গিরক, ডাঙরিয়া প্রধান অতিথি গিরক, তিলদেছি নিঙর অজাগাসি বারো নিঙর অভিভাবক বারো ছাত্র-ছাত্রী বেইবুনি!

আজি আমার দেশ ভারতবর্ষর পঞ্চাশতম স্বাধীনতা দিবসহান। ১৯৪৭ সালর ১৫ই আগস্টে আমার দেশহান ইংরেজর আতেত্ত স্বাধীন অছিল। বিদেশী ইংরেজ আমার দেশহান বেলেয়া গেলাগা। দ্বিহৌ বছরর চুয়া আমি তানুর অধীনে আছিলাং। পরাধীনতাত্ত মুক্তি পানারকা দেশর মানুয়ে যাম

লালফাম করলা, কততায় ফাটকে হমেইলা, কততারে ফাঁসি দিলা মাতানির কথা নাগয়, কতি অত্যাচার হিন পেয়া তানু সহ্য করেছিলা। আজি ক্ষুদিরাম, ভগৎসিং, বাঘাযতীন, বিনয়-বাদল-দীনেশ তানুরে শ্রদ্ধা জানাউরি। নেতাজী সুভাষচন্দ্র, মহাত্মা গান্ধী, বালগঙ্গাধর তিলক, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, অরবিন্দ, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথরে নিঙকারিয়া নিঙ্‌শিঙ অউরি। শত শত ভারতবাসী নিজর জীবন দেশহানর স্বাধীনতারকা কাতকরেছি। তানুরে হমা দেউরি। তানুর আত্মত্যাগর সালে আজি আমি স্বাধীন দেশর নাগরিক; স্বাধীন দেশর নাগরিক অয়া দুনিয়াৎ মুড় উঁচ্ কারিয়া উবা

অপারেছিতা। স্বাধীনতাহান পানা যেসাদে হিন্, ঔসাদে উহান রক্ষা করানি আরাকৌ হিন। উগ্রবাদ বারো বিচ্ছিন্নতাবাদ আজি দেশহানাৎ মুড্ তুলিয়া উবা অনিরকা লাগেছে। আজি আমারতা এক অয়া চলানি লাগতৈ। আহিক হাবিয়ে আজিকার পুণ্যতিথিহানাৎ সেত্য করিক — দেশহানাত্ত এরে বিচ্ছিন্নতাবাদ এহানরে আমি সুমকরতাঙায়। জাতীয় ঐক্যরকা আমি নিজর ঠৈ দিতেও বানা না পেইতাঙায়। হোনার ভারতহান হঙ্করানিরকা হাবিয়ে তিলয়া এক অয়া কাম করতাঙায়।

অনুশীলনী

ক- বিভাগ

১। দুর্গাপূজার চারিদিন কিসাদে হারৌপিয়ম করলে উহানর নিক্কাক্কার য়ারিপরি ইকর।

২। আষাঢ় মাহাহান বরিষার সময়হান। ঔবাকা ত্রিপুরাৎ চৌদ্দ দেবতার পূজা অর। ৭ দিনর নিক্কাকার বর্ণনাহান দেই।

খ- বিভাগ

১। তি গেলগা মাহাৎ সংস্কৃতিমন্ত্রীগ অছিলে উহানর বর্ণনাহান দে।

২। তি গেলগা মাহাৎ স্বাস্থমন্ত্রীগ অছিলে। দায়িত্বহান কিসাদে পালন করলে উহানর বিবরণহান দে।

৩। ছাত্র- ছাত্রীয়ে তোরে স্কুলর প্রধানমন্ত্রীগ হংকরেছিলা। দায়িত্ব উহান তি কিসাদে পালন করলে উহানর বিররণী আহান ইকর।

গ - বিভাগ

১। তোমার স্কুলর স্বাধীনতা দিবসর বর্ণনাহান ইকর।

২। কতদিন আগে তোমার স্কুলর খেলার বছরকি সিঙ্নাহান ঐল; উহানর বিবরণীহান ইকর।

৩। তোমার স্কুলর ছাত্র - ছাত্রীয়ে তিলয়া 'সিপাহীজলাৎ' বুলাৎ গেছিলাইগা; উহানর বিবরণীহান ইকর।

৪। প্রজাতন্ত্র দিবসে তি আসাম রাইফেল মাঠে গেছিলেগা। রাজ্যপালগয় জাতীয় পতাকাগ কাকরল ও কুচকাওয়াজ চেইল, উহানর বিবরণীহান দে।

ঘ - বিভাগ

১। তোমার স্কুলে রবীন্দ্রজয়ন্তীর দিনে তোরতা বক্তব্য আহান দেনা লাগতৈ। কিসাদে দিতেই নমুনাহান ইকর।

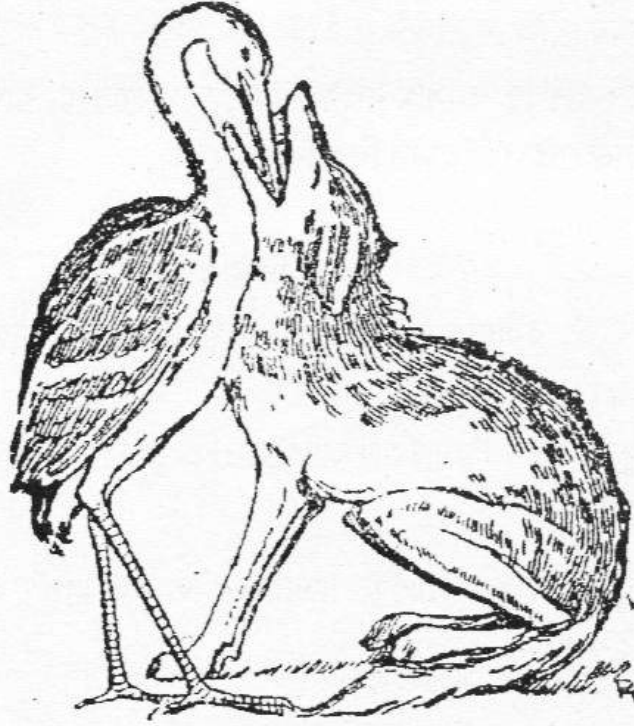
২। তোমার স্কুলে স্কুল পরিদর্শকগ আহিতৈ। তি স্কুলর নানান অসুবিধা বাগেয়া বক্তব্যহান দিত্তেই বক্তব্যহান হঙ্কর্।

৩। তোমার স্কুলর মাসিক সাহিত্য সভাহানর তি সভামাপুগ ঐতেই। সভামাপুগ হিসাবে কিহান মাত্তেই উহান ইকর।

অধ্যায় - ৬

ফটক চিন্‌র য়ারি লেংকরানি

তুমি য়ারি হুনানি নুঙেই পারায়। কিন্তু য়ারি ইকরানি পারবাইতা? নিশ্চয়ই পারতারায়। ছবিগ দেহিয়া য়ারিহান ইকরানি য়াকরের।

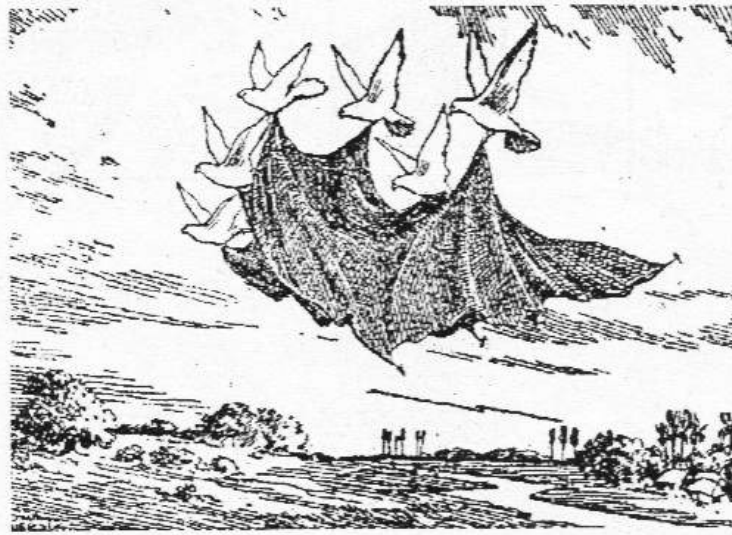
১। বগা বারো নেকড়ে বাঘগ

গজর ছবিগৎ দেহিয়ার বগাগয় নেকড়েবাঘগর খৌনাগত্ত ঠোঁটগল কাঁটাগ কারের। ছবিগ দেখলেই আগে হুনেছি 'বগাগ বারো নেকড়েবাঘগর' য়ারিহান নিংশিঙ অয়ার।

হানতে গজর ছবিগত্ত আমি য়ারিহান ইকরে পারিয়ার।

আকখুরুম নেকড়েবাঘগর খৌনাগৎ কাঁটাগ বিঁধেছিল। য়াম হৎনা করিয়া তা কাঁটাগ কাড়ে নুয়ারল। দুহানিহানে জবর হিনপেইল। হিনহানে এগদে উগদে ধাব্‌দানি অকরল, ঔবাকা তা মুঙহানাৎ যেগরে পার উগরে মাতল — "বেয়কগ, তি মোর খৌনাগত্ত কাঁটাগ কারে দিলে তোরে হবা খুত্তল

আহান দিতৌ বারো না মরেছু মাহি তোর চাকর্‌গ অয়া থাইতৌ।" কিন্তু ডরপেয়া আকগয় ও নাকরলা।

লমৈতেগা বগাগয় পুরস্কারহানর লোভে য়াকরল। নেকড়ে বাঘগর খৌনাগত্ত কাঁটাগ কারেদিল। নেকড়ে বাঘর হে করে নিংশ্বাহান বেলল। কিন্তু বগাগয় পুরস্কারর কথাহান নেকড়েগরে নিংশিঙ্‌ করুয়েইল। উহান হুনিয়া নেকড়েগয় সওয়া মাতল — "হি আহম্বকগ! তি বাঘগর থাতাহানাৎ ঠোঁটগ বরেয়া কিত্তাও নাইলে বারো নিকালা পারলে উহানই তোর কতি হবা লেইপাকহান না নিংকরিয়া বারো খুত্তলও চার। যদি জিঙ্‌তা অনি মনার; উহান ঐলে মোর মুঙেত্ত চালক করে সেচিয়া যাগা। নাইলে, এব্বাকা ঘাড়গ বাগে দিতৌ। উহান হুনিয়া আপাং তুপাং অয়া বগাগ চালাক করে উপেইত্ত সেচিল।

একতাহানই বলীহান

গজর ছবিগত্ত তলর য়ারি এহান ইকরে পরিয়ার ঃ-

শানতাল আগর জালহানাৎ কতগ পারৌ আটকে পড়লাগা। মুক্তিপানার কোন উপায় নাদেহিয়া পারৌ উতা লাংলাৎ পড়লা, বিভুলা ঐলা।

উবাকা পারৌর রাজাগয় হাবিরে ডাকদিয়া মাতল 'আহো, আমি অকসাটে জালহানল ফরদানি অকরিক; উহান ঐলে আমি শানতাল এগারাংত রেহাই পেইতাঙায়।

রাজাগর কথা হুনিয়া পারৌ উতায় আকসাটে জালহানল ফরদানি অকরলা। শানতলাগয় তানুর পিঠিৎ পঠিৎ ধাব্‌দানি অকরল। কিন্তু তানুরে ধরে নুয়ারল। পারৌএ ফরদে ফরদে তার আঁহির লাম লালয়া গেলাগা।

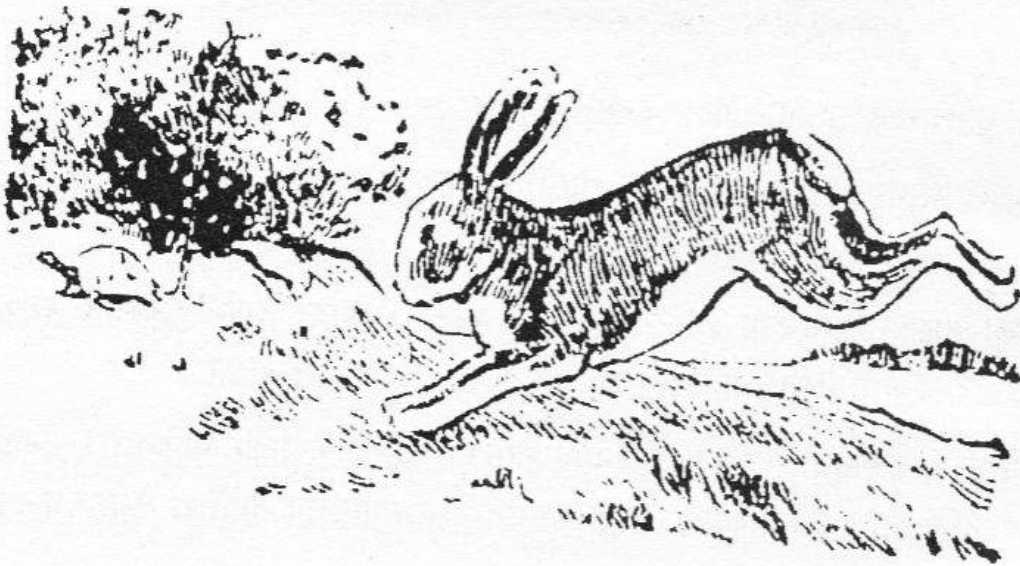
অনুশীলনী

দেছি ছবি এতাল য়ারি আকেইহান ইকরো ঃ-

১ নং ছবিগ

কওয়াগর লৌশিং

২ নং

খরগোসগ বারো ডুল্‌বি

অধ্যায় - ৭

মাতেক লেংকরানি

কোন বিষয় আহানল অনুচ্ছেদ আহান রচেয়া মনর ভাবহান বাগানি মনেইলে কথা কত্হান মনে থনা লাগতৈ ঃ-

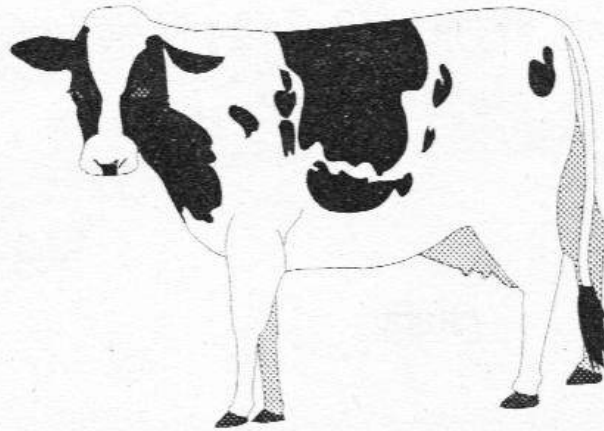
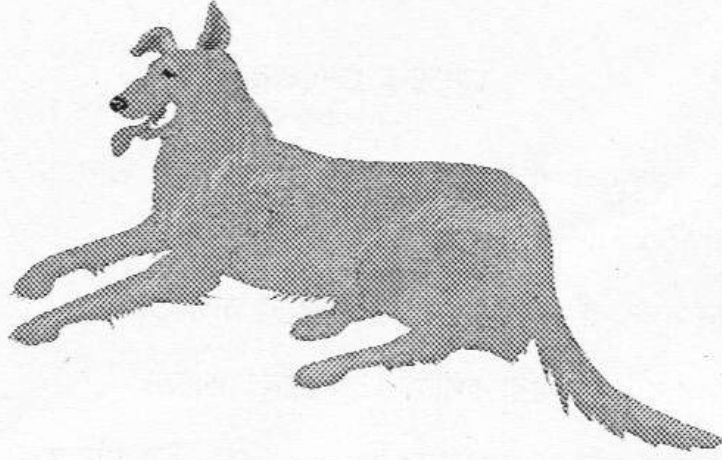
১। বিষয়হান সম্পর্কে আগে খানি চিন্তা করানি লাগতৈ।

২। বিষয়হানর য়াম দরকারী কথাহানি ইকরানি লাগতৈ।

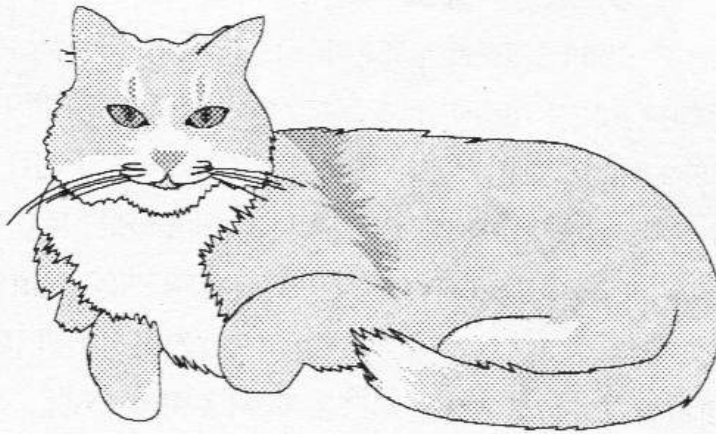
৩। হুরকাঙ্ হুরকাঙ্ বাক্যল আহানর পিছেদে আহান ইকরানি থক।

৪। বাক্য উতা যাতে উল্টাপাল্টা নার।

৫। বানান ভুল সম্পর্কে হুঁশিয়ার অনা লাগতৈ।

গোরু

গোরু জবর উপকারী পশু। গোরু ঘরে য়ককরিয়ার। গেইয়ে সেলকম দিতারা। সেলকমেত্ত ঘি, মাখন, ছানা, দই, পনির বারো নানান জাতর আঠুম্পা খানা হঙ্করানি যাকরের। ডেহায় আলধরতারা, বারো গাড়ীও আছুলতারা। গোবরেত্ত সার অর ,হুকানা গোবরল জ্বি লাগেয়া রাধানি যাকরের। মরা গোরুর চামড়াল জুতা, ব্যাগ, খৌ কিতা হঙ্করতারা। হিং বারো আড়ল চিনা, বোতাম বারো আরাকৌ নানান বস্তু হঙকরতারা। গোরুর সেলকম পিলে গারিগ হবা অর। গেইয়ে বাছুর আক্গ আক্খুরুমে জরম দিতারা। এসাদে উপকার করতারা বুলিয়া হিন্দুয়ে গোরুরে দ্যৌ বুলিয়া নিঙ্করতারা। এসাদে উপকারী পশুরে হাবিয়ে যতন করানি ঔনা।

কুকুর

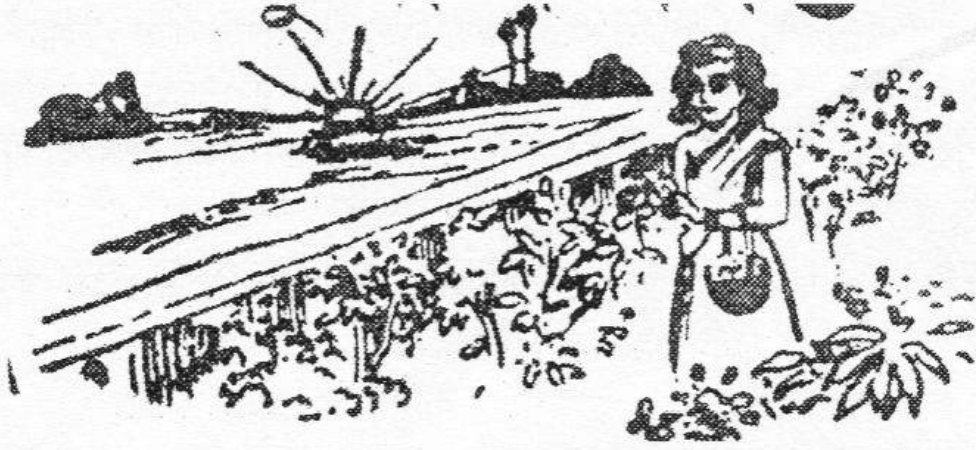
মানুয়ে কুকুররে ঘরে য়ক্করতারা। বনেও বনকুকুর আছি। কুকুরে নিজর গিরিগরে জবর নিঙকরতারা। কুকুরে মাছ, মাংস, ভাত, সেলকম খেইতারা। কুকুরী আগয় আক্‌খুরুমে কতগ শৌ জরমদিরী। কুকুরে রাতি ঘরপাহারা দিতারা। কুকুরে গৎপানা জবর। উহানল এতারেল অনেক সময় আসামী ধরানি নুঙেই অর। গিরিগরতা না মাঙনিহান এতায় জবর মনেইতারা। গিরিগর আপদ্ বিপদে কুকুরে লগে লগে থাইতারা। গিরিগর ঘরে খানারতা নেয়লেও এতায় গিরিগর ঘর এড়া দিয়া অন্য ফামে না যিতারাগা। গিরিগর কোন হৈপেৎ পড়িয়া হিনপেইলে মানুর সাদে এতায় কাঁদতারা। সেবক বারো ঠাচা করানির সঙ্গী হিসাবে কুকুরর সাদে ঘরে য়ক্‌করা চারি ঠেঙিয়া জন্তু আর নেই।

মেকুর

মেকুর ঘরে য়ক্করা হুরকাং জন্তু আগ। মেকুররতা চারিহান ঠেঙ্, দুহান কান, দুগ আঁহি বারো উীগল লেজ আগ আছে। ঠেঙে পাঁচগ করে নখ আছে; ঐ নখ উতা মনেইলে বরা পারতারা, মনেইলে নিকালা পারতারা। ঠেঙহানির তলে কঙালা মাউ গদির সাদে আছে। উহানল এতারতা আটতে কোন শব্দ নার। এতার আস্তা গারিগ রমে গুরেছে। দাঁতগি দঢ়া বারো চহা। জুহান কর্কাটা। নাকগর কাদাং উীগল উীগল দাড়ি আছে। মেকুরর আঁহিগি গোল বারো পিঙালা। রাতি এতার আঁহিগি ঝলক ঝলক করের। মুনি মেকুরগরে হুয়ালা বুলতারা।

মেকুরী আগয় আকখুরুমে দুগ তিনগ শৌ জরমদিরী। উঁদুর শিকার করিয়া মেকুরে মানুর উপকার করতারা। মেকুরর সাক্তা চেইতে হবা লাগের।

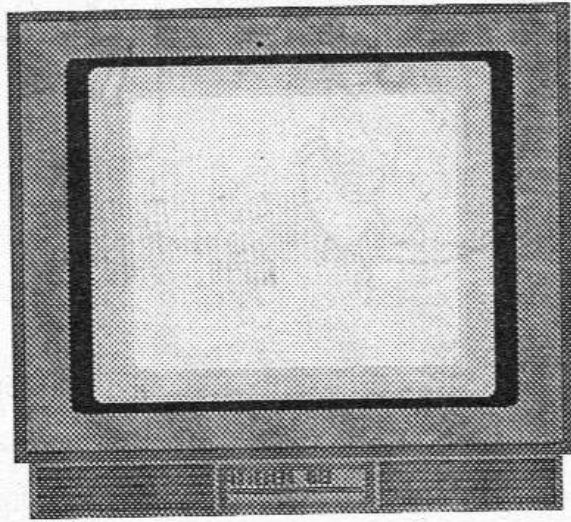
বরিযাকাল (বর্ষাকাল)

আষাঢ় বারো হাওন মাহা দ্বিয়হানরে বরিষাকাল বুলতারা। দিনরাতিঝমঝমেয়া বরণ পড়ের। হাগহানাৎ কালমেঘ বাহের। দীন ঝিলকার। হাদি হাদিৎ গুড়ং গুড়ং করে দীনগুজুরের, বজ্রপড়ের। বরণর পরে বেলীগ প্রায় না দেহিয়ার। বরণ পড়ানি অকরলে তেল্লাম না খামর। সরা, খঙ্-বিল, পহুরী পানিয়ে জপক বুজের। হাদি হাদিৎ গোলা কার। ঘর-বাড়ি, ক্ষেতি -বারি বাহুয়ার। বরণর পরে মানুরতা নানান অসুবিধা অর। আনা যানাৎ অসুবিধা, খরচপাতিরকা বাজারে যানা অসুবিধা অর। উতা ছাড়াও কাহানি, পেটর নুয়ারা অর। ঐলৌ সৌকরাহানর পিছেদে বরণ পড়ানিয়ে পৃথিবীহান চিকর। গাছ বিরুক, লতাপাতা, জীবজন্তু হাবি সেঙকরে ঠৈ আলথক করিয়া পেইতারা পারা। সৌকরাহানে মানু জবর হিনপানির পিছেদে বরণহান পড়ানিয়ে পৃথিবীহান চিকর।

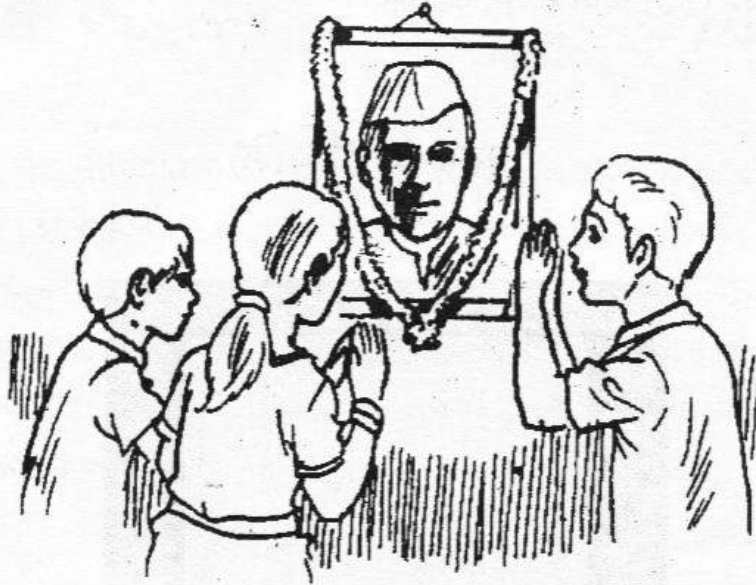
বসন্তকাল

ফাল্গুন, চৈত্র মাহা দ্বিয়হানরে আকসাটে বসন্তকাল বুলতারা। বসন্তকাল হানর আরেক নাও আহান ঋতুরাজ। হাবিত্ত জিঙে ঋতুহান বসন্তহান। পৃথিবীহান বসন্তহান আহিলে নুয়া নুয়া অয়া হাজের। অশোকফুল, পলাশ, মালতী, বারো নানান রঙর ফুল শাতর। হেইনৌর ফুলে ফুলে পহনরকা মৌমাছি বুলতারা। গাছর ডেঙে বয়া কোকিলে রহিতারা। দক্ষিণ বারাদেত্ত মলয়াপবন বিয়ানে লিরি লিরি বহের। মনপ্রাণ চিককরের। বসন্তকালহান হারৌ পিয়ম কুমেইর পরহান। হোলী উৎসবহান বসন্তকালে অর। ঔবাকা সারা দেশহানাৎ আবীর খেলতারা।

মহরম

মহরম মুসলমানর হাবিত্ত ডাঙর উৎসবহান। এলৌ এহান দুঃখর পার্বণহান। শোক প্রকাশর পার্বণহান। দিন এহানাৎ হাসান বারো হোসেনরে নিষ্ঠুরভাবে মারেছি উহানর নিঙ্‌শিঙে শোকপ্রকাশ করানি অর। হাসান, হোসেন দ্বিয়গী বেইবুনিহান। পয়গম্বর হজরত মহম্মদর নাতিয়কগী দ্বিয় বেইবুনি। মদিনার রাজা এজিদ মহম্মদে গাবুরাপা নাতিয়ক দ্বিয়গীরে খুন করেছিল। যারি এহান জবর দুঃখরহান। মহরম উৎসবর দিনে এ চিয়ওপা দুঃখর দিন এহান জবর নিঙ্‌করিয়া তানুরে দ্বিয়গীরে নিঙ্‌শিঙ্‌ ঐতারা। তানু হাবিয়ে তিলয়া মিছিল করতারা। মিছিল হানাৎ হবা করে হাজেয়া তাজিয়াহান লেম্‌পালে বইতারা। মিছিলে যওইতারা মানুয়ে 'হায় হাসান', 'হায় হোসেন' বুলিয়া নিজর নিজর শোক প্রকাশ করতারা। লাঠিখেলা বারো ছড়িখেলাও মিছিলহানাৎ দেহেইতারা। এসাদে করিয়া মহরম উৎসবহান পালন করতারা।

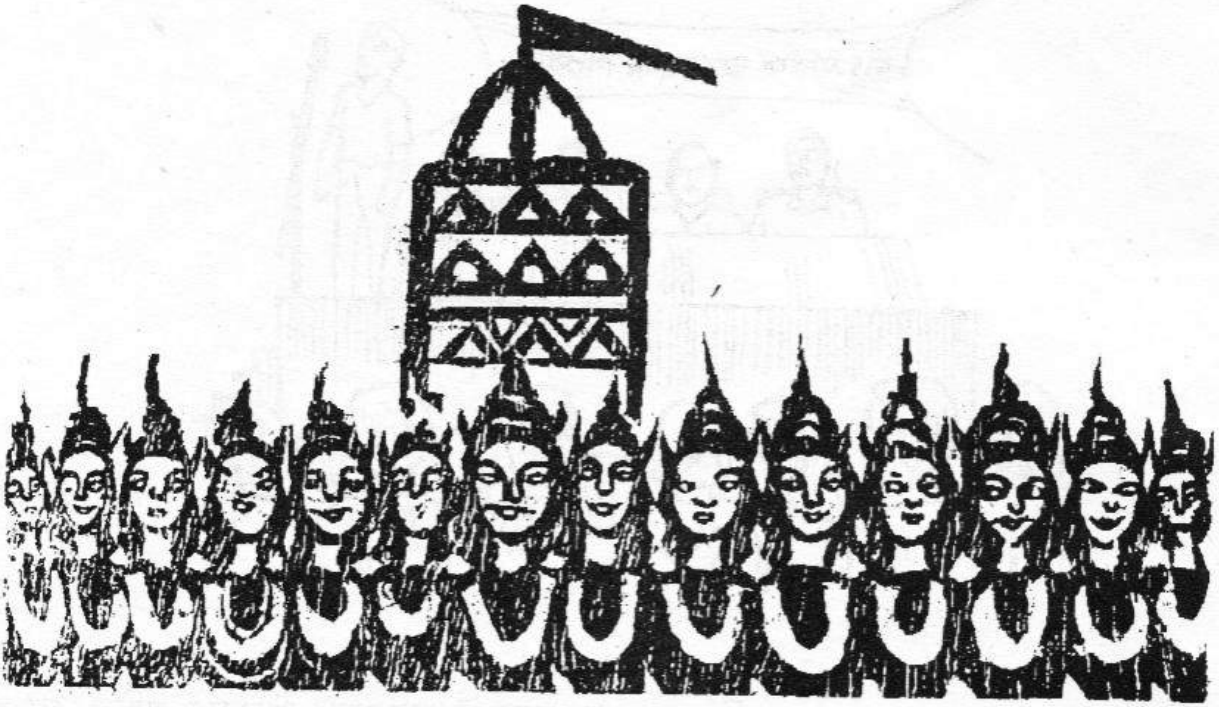
দূরদর্শন (টি ভি)

দূরদর্শনরে আমি টি. ভি. বুলিয়ার। টি. ভি. অর্থাৎ টেলিভিশন। দ্বিয়গী ইংরাজী শব্দগ। 'টেলি' অর্থাৎ দূর বা দূরেই বারো ভিশন শব্দগর অর্থহান ঐলতায় দৃশ্য বা দেহানি। হানতে টেলিভিশন শব্দগর অর্থহান ঐলতায় দূরদর্শন। ১৯২৭ সালে বেয়ার্গ নাঙর বৈজ্ঞানিক আগয় দূরদর্শন আবিষ্কার করেছেগ। এ যন্ত্রহানর সুবিধাহান ঐলতায় মানুয়ে বেতার (রেডিও) বারো চলচ্চিত্র (সিনেমা) এ দ্বিয়হানর সুবিধা টেলিভিশনহানাৎ পেইতারা। ফলে অনেক দূরেইর মানুর জীবন যাপনর নমুনা, তানুর সংস্কৃতি ঘরে থায়া দেহে পারিয়ার, তানুর কথা হুনে পারিয়ার। বারো কুম্পেইৎ অলিম্পিক খেলা অর বা সাউথ আফ্রিকাৎ ক্রিকেট অর ঔতা আমি ঘরে বয়া লগে লগে

(লাইভ) দেহে পাবিয়ার। এসাদে সুবিধা খালকরিয়া কুল নেয়র। দূরদর্শনর হবা নেই কাদা আগও আছে। লেইরিক তামকরতারা শৌ বা গাবুরাপায় টি. ভি. য়াম চেইলে নেশাহানর সাদে অ পড়েরগা; ফলে লেরিক চানাং ক্ষতি অর। ডাঙর মানুও অনেক সময় টি. ভি. চেইতে চেইতে বেরয়া দরকারী কাম ও অবহেলা করতারা। ঘরে থায়া টি. ভি. চেইতে চেইতে সমাজর লগে ঠিকমত তিলনি নারতারা। এ হবা নেই কাদা এগ মনে থয়া আমারতা টি. ভি. চানা থক্ ।

শিশুদিবস

১৪ই নভেম্বরে 'শিশুদিবস' ভারতবর্ষর হাবি রাজ্যে পালন করতারা। এদিন এহান শৌরাং জবর হারৌর দিনহান। তারিখ এহানাং স্বাধীন ভারতর পয়লাকার প্রধানমন্ত্রী চাচা নেহেরু জরম অছিল। তা শৌরে ঠৈগত্ত জিঙে বানা পেইলগ। উহানল তাঁর জনমর দিন এহানরে 'শিশু দিবস' বুলিয়া পালন করতারা। বিয়ান ফুয়েইতে না ফুয়েইতে স্কুলে স্কুলে শৌ আয়া য়মইতারাগা। স্কুলগর লেহে শিশুদিবস পালন করতারা। কোন কোন সময়ৎ ডাঙর স্কুল মাঠহানাং কাদাকাদির স্কুলর ছাত্র - ছাত্রী আয়া য়মইতারাগা। জবর হবা করে 'শিশু দিবস' পালন করানি অর। মাঠাহনাং ছাত্র - ছাত্রীয়ে নানান যোগব্যায়াম, খেলাধূলা, লোকনৃত্য, ব্রতচারী এলা, নাসা চমৎকার করিয়া দেহেই তারা। লিশিং লিশিং ছাত্র - ছাত্রীয়ে, দর্শকে মাঠহান বুজতারা। সেন্ধ্যাৎ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানর ব্যবস্থা অর। অনুষ্ঠানহানাং শৌ সুমারা নাসা এলা, আবৃত্তি, অভিনয় কিতাৎ য়ওয়তারা। এদিন এহানাং নাঙ্পালপা শৌরে পুরস্কার কিতা ও দিতারা। শৌ এতায় আমার দেশহানর ভবিষ্যৎ একথা চুটি দিন এহানাং বিশেষ করিয়া নিঙ্শিঙ্ অয়ার।

স্কুলের বার্ষিক পুরস্কার বিলানির উৎসবহান

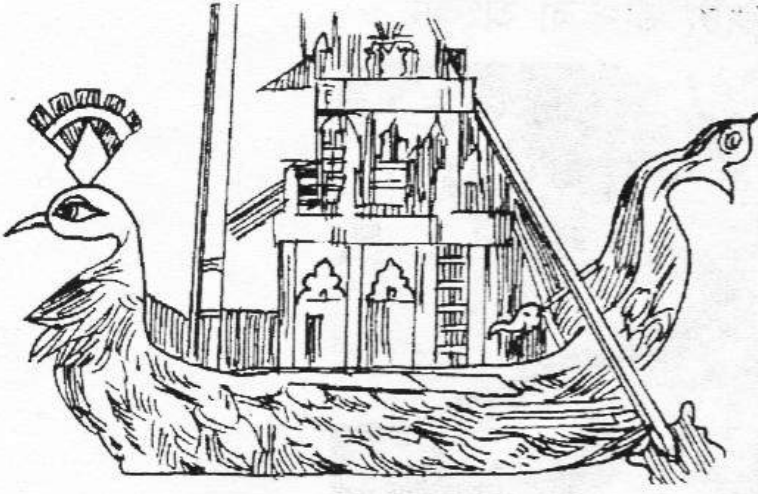
বছরহান লেহে আমার স্কুলে বার্ষিক পুরস্কার দেনার উৎসব অর। এখুরুমও অছিল। গজর শ্রেণীৎ পাশ কারিয়া কানার পরে হাবি ছাত্র - ছাত্রী হারৌ ঐতারা। ঔসময়ৎ স্কুলগ হবা করে হাজেয়া মাঠহানাৎ তাঁবু টাঙেয়া পুরস্কার দেনার ব্যবস্থা করেছি। চেয়ার টেবিল তাঁবুহানার তলে পারেঙ্ পারেঙ্ করিয়া হাজাছি। ডাঙর টেবিল হানাৎ গোলাপী রঙর চেল বেরেয়া রাঙা কিতাল বাঁধিয়া লেরিকগমাহি। আগদে হুরকাং মঞ্চ আগ। ঔপেৎ নাসা আবৃত্তি এলা ঐতৈ। প্রধান শিক্ষকগ সভাপতির আসনহানাৎ বহেছে। ছাত্র-ছাত্রীর অভিভাবক ও আহেছি। উৎসবহান অকরলা। ছাত্র - ছাত্রী উদ্বোধনী এলাহান কতগয় তিলয়া দিলা। পিছেদে প্রধান অতিথিগ হিসাবে উপস্থিত অসে এলারকার এম. এল. এ. গিরকে ভাষণহান দিল। উহানর পরে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানহান । নাসা, এলা, আবৃত্তিয়ে তিলছি মানু হাবি মুগ্ধ ঐলা। থাঙনাৎ প্রধান শিক্ষক গিরকে তাঁর ভাষণহান দিল। হাবির পিছেদে পুরস্কার দিলা। যে যে ছাত্র - ছাত্রী বার্ষিক পরীক্ষাৎ ১ম, ২য়, ৩য় অসি তানুরে প্রধান অতিথি গিরকে পুরস্কার দিল। নাসা, এলা - আবৃত্তিৎ যেতায় হবা করে করলা তানুও পুরস্কার পেইলা। যে যে ছাত্রী স্কুলর নিয়মকানন মানিয়া চলতারা, ব্যবহার হবা বারো নিক্কা উপস্থিত আছিলা তানু ও পুরস্কার পেইলা। হাবিয়ে আতর তালি দিলা। হাবির পিছে সমাপ্ত সঙ্গীত ঐল। এসাদে করিয়া লময়ল হারৌপার উৎসব এহান।

খারচি পূজা

ত্রিপুরার আরাক ডাঙর উৎসব আহান ঐলতায় খারচি পূজা। চতুর্দশ দেবতা বা চৌদ্দগ দ্যৌ ত্রিপুরার রাজবংশর কূলদেবতা। মানুয়ে মাত্‌তারা, ত্রিপুরার মহারাজা ত্রিলোচনে পয়লা পূজা এহান করানি অকরেছে। পুরান আগরতলার চতুর্দশ দেবতা বা চৌদ্দ দেবতার মন্দিরগ ত্রিপুরার নাঙকরা তীর্থস্থান আহান। আষাঢ় মাহার জুনাকর পক্ষর অষ্টমী তিথিৎ পূজা এহান অকরতারা। হাপ্তাহান পূজা এহান করতারা। জাতি - উপজাতি নানান জাতর মানু খারচি পূজাৎ আহিতারা। চৌদ্দ দেবতার মূর্তি ঐলতায় চৌদ্দগ দ্যৌর মুড়। খারচি পূজাৎ এ চৌদ্দগ দ্যৌর পূজা করতারা। আদিবাসী পুরোহিতে পূজা এহান করতারা। হাবিত্ত ডাঙর পুরোহিতগবে 'চন্তাই' বুলতারা। পূজার সাতদিন লিশিং লিশিং মানু এপেইৎ তিলইতারা বারো সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অর। পূজা এহান হবা করে করানিরকা রাজ্য সরকারে হাবি ব্যবস্থা করের। নিক্কা বিয়ানতপূজাহান অকরতারা। পূজাহানি বেলিটিক পেয়া চলের। আঁস, মোরগ, পাঠা, মৈষ কিতা পূজাহানাৎ বলি দিতারা। এ পূজাহান পয়লা হুদ্দা উপজাতির পূজাহান ঐলৌ এবাকা জাতি - উপজাতি হাবির পূজাহান। পূজার মালঠেপগ জাতি- উপজাতি তিলনির মেলাহান।

উনকোটী তীর্থ বা অংকুট

কৈলাসহরে অংকুটর (উনকোটী) টেঙারাগ। হিলর টেঙারাগর গারিগৎ দ্যৌর মূর্তি খৎ করে খৎ করে হঙ্করেছি। অংকুটর সরাহানাৎ হাদিৎ হাদিৎ ঝরঝরা আছে। শিবকুণ্ডর গজে এসাদে ঝরঝরা আগ বারো ধর্মকুন্ড, সীতাকুন্ডর গজেও ঝরঝরা আগৎ জবর অয়া পানি পড়ের। টেঙারার গারিগৎ কুঙ্গয় কুম্বাকা মূর্তি খোদাই করেছি, ঔহান এবাকা পেয়া কুঙ্গয়ও মাতে নুয়ারতারা। ত্রিপুরার রাজমালাহানাৎ ইকরেছি, রাজা বিমারর পুতক মহারাজ কুমারে পয়লা তীর্থ এহানাৎ পূজা করেছিল বুলিয়া। মূর্তি উতা স্থাপত্য শিল্পর আচানক উদাহরণ।

হাবিত্ত ডাঙর মূর্তি উগ মহাদেব গিবকরগ। মূর্তি উগর পাথারিহান চৌদ্দ আত। লগে দুর্গার মূর্তিগও আছে। এতা ছাড়া হিন্দুর নানান মূর্তির লগে রাবণ, হনুমান, রাম, লক্ষ্মণ কিতার মূর্তি আছে। অনেক মূর্তি এবাকা বাগেছে। সারা বছরহান অংকুটহান প্রায় ইনচিক চিকয়া থার। কিন্তু চৈত্রমাহার জুনাকর পক্ষর অষ্টমী তিথিৎ ধনধকারা অর। তিথি এহানরে 'অশোকাষ্টমী' বুলতারা। অকুংটহানাৎ বিষ্ণুর পদচিহ্ন, ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরর মূর্তি আছে। মেলা অর। মেলাৎ জাতি - উপজাতির নানান সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অর। টেঙারাৎ যামপারা মানু মেলাৎ যময়তারা। ঔদিন টেঙারাগ হজাগ অর।

ত্রিপুরার কুলিকাটুনী

ত্রিপুরা অনুন্নত রাজ্যহান। কোন ডাঙর কলকারখানা নেই। উহানল এপেইৎ হুরকাং হুরকাং কতহান কুটীর শিল্প সৃষ্টি অসে। শিল্প এহানল ত্রিপুরার যামপারা নিজের পরিবার চালানি পারতারা। অতি কুপ করে বাহা বেতর কাম দেহিয়া দুনিয়ার মানু খাঙ্‌লাগতারা। বাহা - বেতর কামল অনেক শিল্পীয়ে জাতীয় পুরস্কার পাছি, দেশে বিদেশে সম্মান পাচ্ছি। ত্রিপুরাৎ যামপারা বাহা-বেত আছে। এতাল শিল্পীয়ে চেয়ার, মোড়া, টেবিল, ওয়াঙ, পাহিয়াপলি, ক্যালেন্ডার, ধূপদানি, অলংকার, পর্দা কিতা হঙকরতারা। উতা দেখলে মানু আচানক ঐতারা। বাহা-বেতর শিল্প ছাড়াও তাঁত শিল্পতৌ ত্রিপুরা নাঙকরেছি। আদিবাসী বেয়াপায় নিজর আতে রিয়া, পাছড়া, চাদর বুনতারা, মণিপুরী বেয়াপায় ও লাঙৌ, চাকসাবি, ইরুফি, খুত্তেই, মাঠা, মহরী বুনতারা। উতা চেইতে য়াম হবা বারো যামদিন টিকের। বাঙালী তাঁতীয়ে ফেইচম, ইরুফি, লুঙ্গি, ফামর মাঠা কিতা বুনতারা। উতা ছাড়া ত্রিপুরাৎ মাটীর কল, টুপি, ধূপর চাতি, রুকব নানান জিনিষ, মোম, চিড়া, মুড়ি কিতা কুটীর শিল্পরমা পড়ের।

অনুচ্ছেদ মাতেঙ

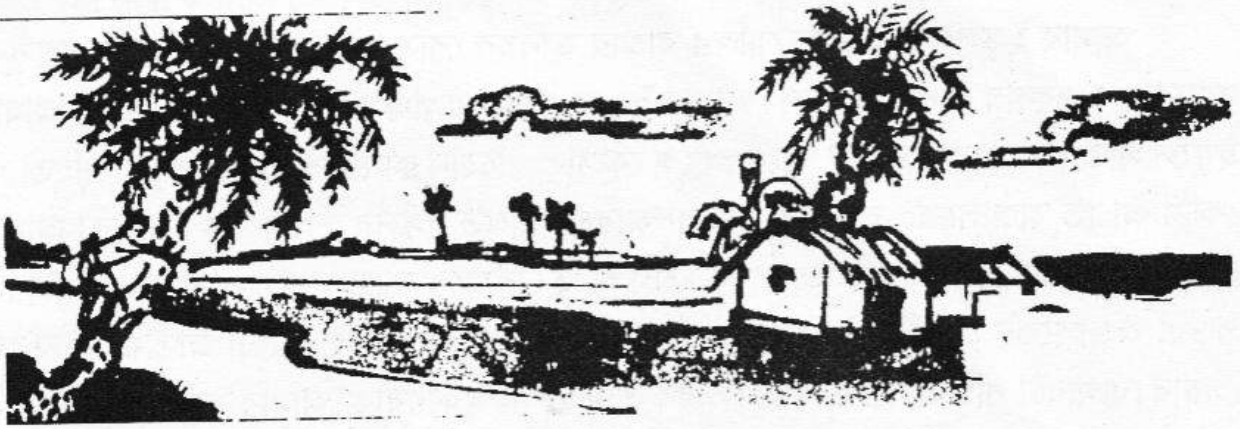
ভাব আহান বা বিষয় আহানল কথার পারেঙ কতহান নুংশি করে হাজেইলে উহানরে ব্যাকরণর নিয়মে মাতেঙ বা অনুচ্ছেদ বুলতারা।

এ বিষয়ে নিংশিঙে থনা লাগতয়, মূল কথাচুটিত যাতে অন্য বিষয় বা ভাব আহিয়া না তিলর। অবান্তর কোন কথা যাতে এহানাৎ আহিয়া না হমার বারো ছেদ বা বিরাম চিন্‌ উতাও সঠিক ভাবে দেনা থক্।

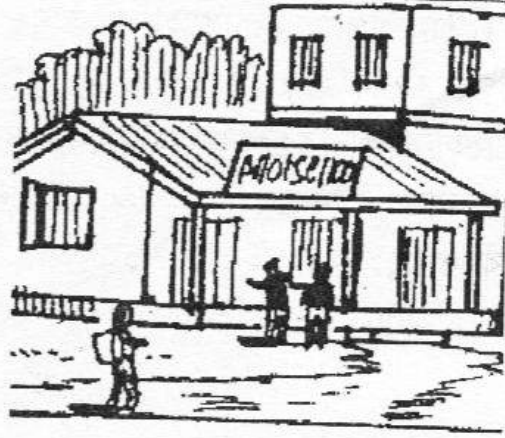
মাতেঙ-রচনা করানিত ধারাবাহিক প্রশ্ন কতহান পারেঙ চুমকরিয়া হাজেইলে ঔ প্রশ্ন ওহানির ক্রমান্বয়ে উত্তর উহানি আকপেইত করলে যেহান পেয়ার উহান মাতেঙহান অর।

এপেইত নমুনা কতহান দেনা অইল ঃ-

তোমার গাঙ

প্রশ্ন ঃ ১। তোমার গাঙহানর নাঙহান কি হান? ২) গাঙ উহান কোন মহকুমাত আছে? ৩) গাঙে মানু কতিগ? ৪) কি জাত কি জাত মানু আছি? ৫) গাঙর মানু উতা অধিকাংশ কিতা করতারা? ৬) গাঙহানর কাদাত কোন্ছরাহান, কোন্ সড়কগ আছে? ৭) গাঙ হানাত্ কোন বাজার আছেতা? থাইলে নাঙহান কিহান? ৮) বাজার উহান কি কি দিনে বহের? ৯) গাঙর বাজার উহানত কিতা বেছতারা, কিতা লইতারা? ১০) গাঙ উহানত ইস্কুল, হাসপাতাল, ডাকঘর বারো লাইব্রেরী আছেতা? থাইলে উতার বিবরণ আকচুটি। ১১) গাঙ উহান ত্তেরাঙ কিসাদে লাগের?

আমার গাঙ

উত্তর ঃ আমার গাঙহানর নাঙহান আভাঙা। আমার গাঙ এহান ত্রিপুরা রাজ্যর কমলপুর মহকুমাৎ আছেহান। আমার গাঙ এহানাৎ হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ নানা ধর্মর প্রায় দ্বি-লিশিঙ মানু আছি। মিয়াঙ, তিবিরা, বাঙাল, পাঙাল, পশ্চিমা এসাদে নানান জাতর মানু আছি। গাঙর মানু অধিকাংশ খেতিয়াল। সরকারী চাকরী বারো দিন মজুরর কাম করতারাতা বাকী উতা। গাঙহানর মুঙে ধলাই সরাহান। গাঙহানর বুকগদে গেছেগা কমলপুর- আমবাসা সড়কগ। এপেইৎ শান্তির বাজার নাঙে বাজার আহান আছে। বাজার এহান লেইপাকপা বারো ইরেইর দিনে বহের। আমার বাজার এহানাত চউল, ফুতি ফিজেত, ডাইল,নুন,থৌ,পানা,গুয়া বারো আলু, বেইনও,থাপি হাবিতাই বেছা লনা অর। আমার গাঙে প্রাথমিক বারো সিনিয়র বেসিক ইস্কুল দুগ আছে। গাঙ এহানাত পানি সরবরাহর ব্যবস্থা আছে। ডাকঘর আগ বারো হুরকাঙ ডাক্তারখানা আগ আছে। এপেইৎ কোন লাইব্রেরী নেই। আমার গাঙে হাবি জাতর মানুর মা প্রেম-প্রীতি আছে। গাছগাছালি, পানির বৌ, খেতির লপুক হাব্বিতাল গাঙ এহান মোর জরমর মাটিহান। গাঙ এহানরে মি বানা পাউরি।

তোমার ইস্কুলগ

আমার ইস্কুলগর নাঙহান শান্তির বাজার জুনিয়র বেসিক ইস্কুল। ইস্কুল এগ কমলপুর-আমবাসা সড়কগর কাদাত আছেগ। আমার ইস্কুলে প্রথমেত্ত পঞ্চম পেয়া পাঁচহান শ্রেণী। আমার ইস্কুলে সাতগ কোঠার ঘর আগ আছে।পাঁচগ কোঠাত পাঁচহান ক্লাসর পাঁচ দাপা পড়ুয়া বহিতারা। কোঠা আগত অজালকেই বহিতারা। বারো আরাক আগত ইস্কুলর ডাঙর অজা বহের। আমার ইস্কুলে পড়ুয়া চারিহৌ বারো অজালকেই দশগ আছি। বিয়ানে সাড়ে দশটাত্ত পৌনে এগারটারমা পড়ুয়া অজালকেই হাবি ইস্কুলগত ফৌঅয়ার। এগারটা পেয়া সাফাই করিয়া জাতীয় সঙ্গীতহান গেয়ার। এগারটা পাঁচ মিনিটেও আমি লেরিক তামকরানি অকরিয়ার। আমার ইস্কুলর অজালকেই হাবিয়ে আমারে বানা নুংশি পেইতারা। নাগয়তা করলে শাসন করতারা। ইস্কুলে পড়ার হাদিত খেলাধূলাও করিয়ার আমার ইস্কুলগর মাঠহান খানি হুরকাঙ। আরাক খানি ডাঙর অনা থকসে। অজালকেই পড়ুয়া হাবিতাল আমার ইস্কুলগরমা মি নুঙেই পাউরি। ডাঙর অয়া আমি ইস্কুলগর নাঙহান মিঙাল করিক-উহান আমার সাংগালহান । আমার ইস্কুলগ মি বানা পাউরি।

স্বাধীনতা দিবস

১৫ই আগস্টর দিনে আমার দেশে আমি স্বাধীনতা দিবস পালন করিয়ার। উতার আগে ব্রিটিশে আমার দেশহান শাসন করলা। প্রায় দ্বিহৌ বছর ধরিয়া ইংরেজে আমার দেশে বেপার করানির কামে আহিয়া শাসন ক্ষমতাহান বুদ্ধি আত করিয়া শাসন করলা। গান্ধীজী, নেতাজী সুভাষ, ক্ষুদিরাম, ঝাঁসীর রাণী, বল্লভভাই পেটেল, জওহরলাল নেহেরু এসাদে আরতাও মিয়ামপা নেতা ইংরেজর স্বৈরাচারর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ বারো বিদ্রোহ করিয়া ১৯৪৭ সালর ১৫ই আগস্টর দিনে আমার দেশহান স্বাধীন করলা। দেশর লাহুল বেয়াপা বেইবুনি জান-প্রাণ দিয়া আনেছি স্বাধীনতা-হান। যুগে যুগে এদিন এহান নিংশিঙে পালয়া ঙালয়া থাক।

আমার দেশর ফিরাল হান

আমার দেশর ফিরাল হানর রঙ তিনহান। আন্দুকা দলা বারো আসাংপা। ফিরাল হানর গজে আন্দুকা হমবুকে দলা বারো তলে আসাংপা রঙহান থার। আসাংপা রঙে আমারে সাহস, বীর্য্যর মাপু অনারকা মাতের। দলা রঙহান অইলতায় শান্তির ছেয়াগ। বারো আন্দুকা রঙহানে আমারে নিঃস্বার্থ ত্যাগী অনার শিক্ষা দের। ফিরালহানর বুকগত আছে অশোক চক্রগ। আমার দেশর ফিরাল এহানর মাপু আমি। দেশর মানু আমি হাবিহান এ ফিরাল এহানর তলে আকগ মালকর জিপুত অয়া তিলয়ার। অনন্তকাল ধরিয়া আমার ফিরাল এহান মুড়গ তুলিয়া হাগে ফরদিয়া থাক্, আমার মুড়েছেয়াগ দেক্ — এহান আমার আশা হান।

সরস্বতী পূজা

বিদ্যা বারো জ্ঞানর দ্যৌগ সরস্বতী । আমার আপা-বপার বিশ্বাসহান ইমা সরস্বতী কণ্ঠগত বইলে বুদ্ধি বারো হুনতে হুনতে নুংশি কথা মাতে পারিয়ার। নাইলে আমার কণ্ঠগ কথা নেয়া থার। পুরান য়ারির কালিদাস পন্ডিত আপাঙ তুপাঙগ আছিল। ইমা সরস্বতীর কৃপাল ডাঙর পন্ডিতগ অইল। মাগ মাহার শ্রীপঞ্চমী তিথিরমা সরস্বতী পূজা অর। ইস্কুলে ইস্কুলে বারো ঘরে ঘরে আজিকালি সরস্বতী পূজা অর। হাবি শৌ বিয়ানত হিনেয়া, নোয়া ফুতিফালি পিদিয়া ফুল পাতাল ইস্কুলে আইতারা। বামুনগর লগে মন্ত্র মাতিয়া অঞ্জলি লইয়ার হাবিয়ে। পূজা লময়া প্রসাদ বিলানি অর। ইস্কুল আগত্ত আরাক ইস্কুল আগত আটিয়া বুলিয়া কোনগয় বা ইস্কুলগত কাম-কাজ করিয়া দিন হান কাটেইতারা। হাবি পড়ুয়া বিদ্যার কামনা করিয়া ইমা সরস্বতীরে হমা দিয়ার।

দুর্গাপূজা

দুর্গা ইমার পূজা এহান আশ্বিন বারো চৈত্র এ মাহা দুহানাত অর। শরৎকালে রাবণরে মারানিরকা অকালে রামচন্দ্রয় ইমা দুর্গার পূজা করেছিল। উপেইত্ত শরত্ কালে শারদীয় দুর্গা পূজাহান অর। বারো সুরথ রাজায় তার রাজ্যহান ফিরেইয়া পানারকা ইমা দুর্গার পূজাহান বসন্তকালে করেছিল। ওহানল ইমা দুর্গার বসন্তকালর পূজাহানর নাঙহান বাসন্তীপূজা। ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী বারো দশমী এ দিন কতহান ইমার পূজাহান চলের। ইমার বাতেদে লক্ষ্মী, গনেশ, বারো বাঙেদে সরস্বতী, কার্তিক জিপুত চাইরগিল কাটামহান অর। ওতা ছাড়াও নংসাগত বয়া অসুর বধ করিরী ইমা দুর্গা। কাটামহানর গজে মহাদেব গিরকর মূর্তিগ বারো কাদাত পিরতিঙগা ইমার মূর্তিগ থার। দুর্গাপূজার হারৌর দিন এহানিত অফিস-আদালত বারো ইস্কুল-কলেজ বন্ধ থার। লেইরা-বরা, কনাক-জোয়ান হাবি হারৌর মেলে পড়তারা। দশমীর পরর দিন বিজয়ার বিদায় দুঃখত হাবিয়ে হাবিরে কলকরতারা, বানা-নুংশি জানেয়া প্রেম-প্রীতির বৌ বহের।

আথোই বাবা

মহর্ষি আথোইবাবা ঊনবিংশ শতাব্দীর সাধু-সন্ত পারেঙে বিশিষ্ট ফাম আহানাৎ শাতছেগ। আথোই বাবা অন্তর্মুখী অয়া সূক্ষ্ম জগতে কাম করেছগ। উহানরকা তার য়ারিপরি দ্যৌ অনির পিছে নিকুলেছিল। সাধুগিরক আথোইবাবা ১৮২০-২৫ সালর হাদিরমা অক্ষয় তৃতীয়া তিথিৎ প্রতাপগড়র পারোয়া গাঙে জরম অছিল। উবাকা গাঙে য়াওকাল শৌগ বুলিয়া রটেছিল। কাদার লঙ্গেই সরাহান তাঁর খেলার ফামহান ঠৌরাং অছিল। জাবুরলে বিছারেয়া নাপেইলা। লগর বনহানাৎ মাঙয়া দ্যৌ

নিংকরানির অভ্যাসহান গিরকরতা আছিল। উহানরকা খানি ডাঙর অইলে- ভুবনেশ্বর সাধু বাবার লগেও দ্যৌ হমাদেনার য়ারিপরি প্রচলিত আছে। সংসারে মতিগতি অক বুলিয়া কনাক কালে তারে লহঙ আহান করে দিলা। কিন্তু দ্যৌঅর প্রতি খৌরাঙ মিয়াম থানায় সংসারর মায়া বেলেয়া অঙ্কুটে আহিয়া সাধানাত বহিল। প্রায় পঞ্চাশ বছর উপেইত থায়া অঙ্কুট হজাগ করল। টেঙারার মানুর লগে আর আর মানুর বানা নুঙশি আনেদেছিল। মানুয়ে এসাদে মাততারা যে, সিদ্ধিলাভ করানিয়ে বাঘ আগ তার লগে হামেশা থাইল। বার্তন দিলেও কুমেইত বাঘ ওগো তার লগে লগে গেলগা। বাঘগর পিঠিহানাত চড়িয়া আটল গিরকগ মহাযোগী আথোহ্ণবাবা। তার সাদে যোগীপুরুষ জগতে য়াৎ।

প্রবন্ধ রচনা

অনুচ্ছেদ রচনা করানি তুমি হিকলায়। এখুরুম তুমি প্রবন্ধ রচনা করানি হিকতারায়। অনুচ্ছেদ আকেইহানত রচনাগর ভাব আকেই হান থাইতৈ। যে বিষয়হানর গজে প্রবন্ধগ ইকরতারায় ঔরচনাগরে কতহান বাগনে বাগন দেনা লাগতৈ। তলহানাত প্রবন্ধর কতহান নমুনা আছে। উতা চেই।

গোরু

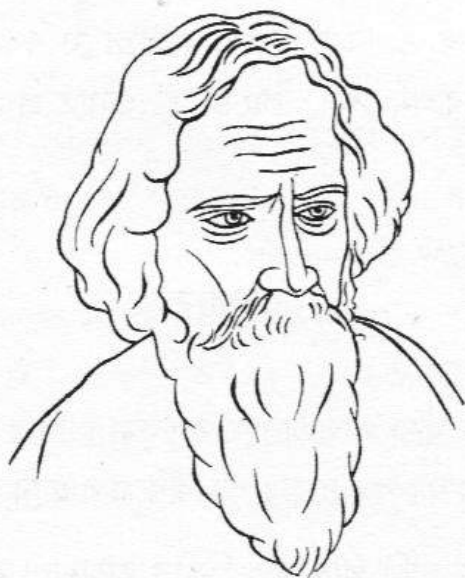
ভূমিকাহান ঃ গোরু ঘরে পালতারা জন্তুতুরমা হাবিত্ত জিঙে উপকারী জন্তুগ। নিজর উপকাররকা মানুয়ে গোরুরে যত্ন করতারা। পৃথিবীর প্রায় হাবি দেশেই গোরু পালতারা।

আকৃতিহান ঃ গোরু চারি পাঁচ হাত ডিগল অইতারা বারো উঁচহান তিন-চারি আতর চুয়া। চারিহান ঠ্যাঙ, দুগ আঁহি, দুহান কান, দুগ হিঙ বারো ডিগল লেজ আগ আছে। লেজগর আগাগত চুল সপাআহান আছে। আস্তা গারিগ হুরকাঙ হুরকাঙ রমে গুরিয়া থার। গজরমারেইত দাঁত নেয়র। দলা, কালা, রাঙা বারো চিতারা-মাকারা নানান রঙর গোরু আছি।

খানার জিনিস ঃ গোরুয়ে ঘাস, লতা-পাতা, খের, খৈল, ভাতর মের, কুরা কিতা খেইতারা। পিছেদে জিরেয়া গিলেছি খানা উতা থতাহানাত আনিয়া বারো চাবতারা। উহানরে 'জাবর কাটনি' বুলতারা।

উপকারহান ঃ গোরুর ডেকি উপকারী জন্তু মানুরতা আর নেই। গোরুর সেলকম জবর পুষ্টিকর। দই, মাখন, ছানা, রসগোল্লা, সন্দেশ এসাদে নানান জিনিস সেলকমেত্ত অর। গোরুর গবরেত্ত হবা সার অর। গোরুর চামারাহানত্ত ব্যাগ, জুতা, আরেত্ত বোতাম, চিনা, সার হঙকরতারা। হিঙ বারো নখ গলেয়া শিরিষ হঙকরতারা। ডেহাই গাড়ি আহুলতারা বারো আল ধরতারা। এসাদে গোরুয়ে মানুর মিয়ামপারা উপকার করতারা।

উপসংহার ঃ- গোরুয়ে মানুর এমাটিক উপকার করতারা বুলিয়া হিন্দুয়ে গোরুরে দৌ বুলিয়া নিঙকরতারা। মূলকথাহান অইলতায় গোরু হাবিত্ত উপকারী জীবগ বুলিয়া মানুয়ে গোরুরে যত্ন করানি থক।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভূমিকাহান ঃ রবীন্দ্রনাথ গিরক উগ পৃথিবীরমা ডাঙর কবি আগ। তারে উহানল মানুয়ে বিশ্বকবি, কবিগুরু, গুরুদেব বুলতারা।

জরম বারো বংশপরিচয়হান ঃ ১২৬৮ বঙ্গাব্দর ২৫শে বৈশাখে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ কলিকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারে জরম অছিল। বাপক মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মালকর নাঙ সারদা দেবী।

শিক্ষা ঃ কনাকে রবীন্দ্রনাথ বাক্কা কতদিন স্কুলে গেছিলগা। ইস্কুলর শক্ত নিয়মকানন তারতা নুঙেই না লাগেছিল। তা ঘরর অজাগরাং লেরিক তামকরেছিল। পিছেদে বিলাতে গেছিলগা।

কর্মজীবন ঃ তা অনেক কাব্য-কবিতা প্রবন্ধ, হুরকাণ্ড য়ারি, উপন্যাস নাটক বারো অসংখ্য এলা লেঙকরেছিল। তা 'গীতাঞ্জলি' নাঙর লেরিক উহান ইকরিয়া নোবেল 'পুরষ্কার'হান পাছিল। তার আরাক ডাঙর কাম আহান অইলতাই- শান্তিনিকেতন বারো শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠা। ১৩৪৮ বঙ্গাব্দর ২২শে শ্রাবণ কবিগিরক এগ দ্যৌ অইল।

রবীন্দ্রনাথ আদর্শ অজা আগ। তা শান্তিনিকেতনে নুয়া শিক্ষা ব্যবস্থা আহান চালু করেছিল। দেশহানর স্বাধীনতারকাও তা অনেক কাম করেছে। জালিয়ানওয়ালা বাগে ইংরেজ নিরায় নির্দোষ মানুরে জবর সাক্তি করিয়া হিন করিয়া মারলা। উহানল তা ইংরেজে দেছিলা নাইট উপাধিহান আলিপেয়া ত্যাগ করেছিল।

উপসংহার ঃ কবিগিরক এগ আজি আমার মাঝে নেই। কিন্তু তার কাব্য, কবিতা, নাটকল আমারাঙ তা আজিও জিংতা অয়া আছে।

নেতাজী সুভাষ

ভূমিকাহান ঃ 'মোরে তুমি রকত দেই, মি তোমারে স্বাধীনতা দিতৌ'- যে মানুগ বাঘগর সাদে রহেছিল, তা আমার বানার নেতা নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু। তা সাহসী, পাংকালপা বারো দেশ প্রেমীগ আছিল।

জরম বারো বংশপরিচয় ঃ নেতাজী সুভাষ উড়িষ্যার কটক শহরে ১৮৯৭ সালর ২৩শে জানুয়ারী জরম অছিল। বাপক জানকীনাথ বসু বারো মালক প্রভাবতী দেবী।

কনাককাল বারো বংশ পরিচয় ঃ সুভাষচন্দ্র জবর বুদ্ধিহান হবা পড়ুয়াগ আছিল। কটকে পয়লা লেরিক তামকরানি অকরেছিল। কটকর ইস্কুলেও প্রবেশিকা পরীক্ষাত দ্বিতীয় ফামহান পেয়া পাশ করেছিল। স্কটিশ চার্চ কলেজেত্ত পয়লাকার ফামে বি. এ পাশ করেছিল। ১৯২০ সালে বিলাতে আই. সি. এস পরীক্ষাৎ চতুর্থগ অছিল।

কর্মজীবনহান ঃ সুভাষ চন্দ্রর জীবনহান আচানক লালফামর জীবনহান। দেশহানরে স্বাধীন করানি উহানই তার জীবনর হাবিত্ত ডাঙর লক্ষ্যহান আছিল। ভারতবর্ষর স্বাধীনতার সংগ্রামে তা নেতৃত্ব দেছিল। তা থাংনা থাংনি দ্বিবছর সভামাপুর পদফাম পাছিল। তা কত্তখুরুম দেশরকা হাজত খাটেছিল। ১৯৪১ সালে তা সিবেইর আহিত ধূলি দিয়া-জার্মানে পলেয়া গেছিলগা। ঔপেইত্ত জাপানে, পিছেদে সিঙ্গাপুরে গিয়া আজাদ হিন্দ ফৌজ হংকরেছিল। মণিপুরর মৈরাঙ বুলতারা ফাম ওহানাৎ স্বাধীন ভারতর ফিরালহান কাকরেছিল। পিছেদে নানান কারণে তা আর আওগুয়ানি নারেছিল।

উপসংহার ঃ 'দিল্লী চলো'— কথা এহানিও তারহান। তারে আমি নেতাজী বুলিয়া চিনিয়ার। ১৯৪৫ সালে জাপানর প্লেন আহানর দুর্ঘটনাৎ তা মরেছে বুলিয়া মানুয়ে খালকরতারা। কিন্তু এবাকা পেয়াও এ কথাটুটি এহান প্রমাণ নাছে। বছরহান লেহে ২৩শে জানুয়ারী আমি তারে নিংশিঙ অয়ার। এবাকা নেতাজীর জরমর দিন এহানরে জাতীয় দিবস আহান বুলিয়া পালন অর।

ফুটবল খেলা

অকরানি ঃ ধাবদিয়া খেলতারা খেলারমা ফুটবল খেলা এহানাই হাবিত্ত জিঙে হারৌর বারো নুঙেইপা খেলাহান। এহানই আমার দেশর খেলাহান নাগয়। ইউরোপীয়ান সাহেব আহানির লগে লগে খেলা এহান আমার দেশেও খেলানি অকরেছিহান। খেলাহানর নিয়মহান ঃ সমান ঘাসে বুজেছে ডাঙর মাঠ আহানাৎ ফুটবল খেলতারা। দল দুহান- দল আহানাৎ ১১গ করিয়া খেলোয়াড়

থাইতারা। পক্ষহানর লেহে 'গোল কীপার', দুগ ব্যাক, তিনগ 'হাফব্যাক' বারো পাঁচগ 'ফরওয়ার্ড' থাইতারা। খেলাহানর সময়ত যে মানুগয় হাদিগত থায়া খেলাহান চালার তারে রেফারীগ বুলতারা। তার বাঁশিগ রহেইলেই খেলাহান অকরতারা। যতহান সময় খেলাহান চলের, ততহান সময়রকা রেফারীগর কথা হুনিয়া খেলার নিয়ম য়াকরিয়া খেলোয়াররতা চলানি লাগের। নিয়মহান বাগের উগরে তা খেলাহানাত্ত বাদ দিয়া পারের। মাঠহানর কাদা দুগদে দুগ গোলপোস্ট থার। গোলপোস্টগর হাদিগদে বলগ গেলেগা গোলগ অর। যে পক্ষই অন্য পক্ষরে গোল মিয়াম করে দিয়া পারতারা, তানুই খেলাহান জিণ্ডতারা।

সময়হান ঃ সৌকরার পরহানাত খেলা এহান খেলতারা। আমার দেশে সৌকরার পরেও শরৎকালর পয়লাদে পেয়া খেলতারা।

উপকারহান ঃ ফুটবল খেলা এহান জবর হারৌপা খেলাহান। এহান মিয়াম হবা ব্যায়াম-হান। দুয়া মাঠাহানাত ধাবদা-ধাবদি করানিরকা গারিগ মজবুত অর। বারো সেঙ বৌহানার ফলে লাভও অর। উতাছাড়া নিয়ম শৃঙ্খলা, পাংকরানি, নেতাগর আদেশ পালন করানি এতাকিতা খেলা এহানাত্ত হিকানি পারতারা।

অপকারহান ঃ কিন্তু হাদিং হাদিং খেলা এহানেও ক্ষতি করের। মিয়াম ধাবদা ধাবদি করানিয়ে গারিগর ক্ষতি অর। হাদি হাদিং খেলোয়াড় উতারতা জবর ঠুকরের।

পালস পোলিও অভিযান

ভূমিকা ঃ নুয়ারা পানি নেয়া সুস্থজীবন কাটানি উহান হাবিয়ে মনেইতারা। কথায় মাত্তারা 'স্বাস্থ্যই সম্পদ'। নুয়ারা পানিয়ে আমার স্বাস্থ্যগ ভাগের। পোলিও নুয়ারা এহান মারাত্মক নুয়ারা-হান।

নুয়ারাহানর পরিচয় ঃ নুয়ারা এহান অইলে জাংআত চিপে পড়েরগা। মাড়ি উসুলিয়া আটে নারতারা। হাদি হাদিৎ মরতারা।

নুয়ারাহানর জরম অনাহান ঃ পানিৎ থাইতারা হবা নেই জীবানু আকতাত্ত নুয়ারা এহান অইতারাগ। উহানলে হবা নেই পানি পিলেই নুয়ারা এহান অইতারা।

প্রতিকার ঃ পানিত্ত অর নুয়ারহান বুলিয়া জীবানুমক্ত পানি-পিনা এহান প্রতিকারর উপায় আহান। বিশেষ করিয়া শৌরতা নুয়ারা এহান অর উতা অয়া হবা পানি পিনার লগে ০-৫ বছর এহানর ভিতরে শৌরে ডাক্তারর পরামর্শল 'পোলিও ড্রপ' খওয়ানি থক। উত্র অইলে মোটামুটি নুয়ারা এহানাত্ত জিংতা অনি য়াকরের।

সরকারর ঠৌরাং ঃ ভারত সরকারে ২০০০ইংরেজী বছরর ভিতরে ভারতরে পোলিও মুক্ত করানিকা ১৯৯৫ ইংরেজীর ডিসেম্বরর ৯ তারিখেত্ত পোলিও টিকা দেনার সিজিল এহান অকরল। ঐ বছর উহানর ডিসেম্বরর ৯তারিখে বারো পরের বছর জানুয়ারীর ২০তারিখে পোলির খোরাক আস্তা দেশহানার শৌরে (০-৫বছর) খৌয়েল। এসাদে করিয়া এবাকা পেয়া বছরহান লেহে ডিসেম্বরে আকখুরুম, জানুয়ারীত আকখুরুম পোলিওর খোরাক সরকারে শৌরে খওয়ানির ব্যবস্থা করের।

উপসংহার ঃ পৃথিবীর নানা দেশে পোলিও মাংকরানির হৎনা চলেছে। উহানল ভারত সরকার নিজর দেশহানাত্ত নুয়ারা এহান মাঙকরানিরকা জবর হৎনা করের। আশা করিয়ার আমি পোলিও মুক্ত হবা দেশ আহান অনা পারতাঙ্গায়।